

# المصور

العدد ١٨٠٠ - ١٩٦٨  
١٨ فبراير ١٩٦٨  
AL MUSSAWAR 18 February 1968

السؤال الذي أشاره عبدالناصر خلال زيارته للمعرض:  
**كيف تعيش أسرة متوسطة من أب وأم ولا أولاد؟**

الأهلى... لماذا فقد فرصته في بطولة الدورى؟

## مصر تنظر إلى المتمر



صورة ملونة من  
مجموعة الصور التي  
النقطة لها سطح القمر  
.. صخور هسدا  
السطح ليست عديدة  
اللون كصخور سطح  
الأرض والسبب كما  
قال فسرذ هويل  
استاذ علم الفلك  
بجامعة كمبريدج -  
أن الأسسعة فوق  
الشمسية التي  
الوانها !!



أول تحقيق ملون عن:

# سطح القمر

من خلال التلسكوب المصري

- جولة في الفضاء من خلال أجهزة مرصد القنطرة بالاسكوايا
- هل صحيح أن لونا 4 فتابلت حطابا فنوت سطح القمر؟
- مرصد القنطرة يقوم بعمل خرائط دقيقة لكل مناطق أرض القمر
- الشاعر الذي كان أول من تكلم عن استخدام الصواريخ في الوصول إلى القمر

تحتوي: • كمال سعد • مجدي نصير • تصوير: محمد حسن محمد

لم يحدث طوال السنوات الماضية ان التقطت اى مجلة عربية صورة ملونة لسطح القمر .. ولهذا انتهزنا هذا الاسبوع فرصة استعداد مرصد «القطامية» لتصوير عملية هبوط محطة الفضاء السوفيتية «لونا ٩» على سطح القمر .. وذهبنا مع زميلنا للصورة محمد صبرى .. الذى سجل - لأول مرة - مجموعة من الصور الملونة لسطح القمر من خلال التليسكوب المصرى !

اتينا على استعداد لاحداث اصول تلك الصور ، الى جهة تريد فصصها من الناحية العلمية .. لانها - على الاقل - تيسم امام عين الطلبة لون القمر الطبيعي الذى اكسبه من الانتماء فوق الانفجارية التى تصل اليه بكميات ضخمة نتيجة لاصدم احاطته بجو مثل الجو الذى يحيط بكرتنا الارضية ..

كما اتنا نستطيع بالنقص الدقيق تلك الصور ، ان نقبس شدة السطوع اى جزء من القمر حسب درجات لونه المختلفة ، ونقارنه بشدة سطوع الاجزاء الاخرى ، وهذا يساعدنا الى جوار الدراسات «الفلوئومترية» التى يقوم بها المرصد ، على التعرف على طبيعة سطح القمر !

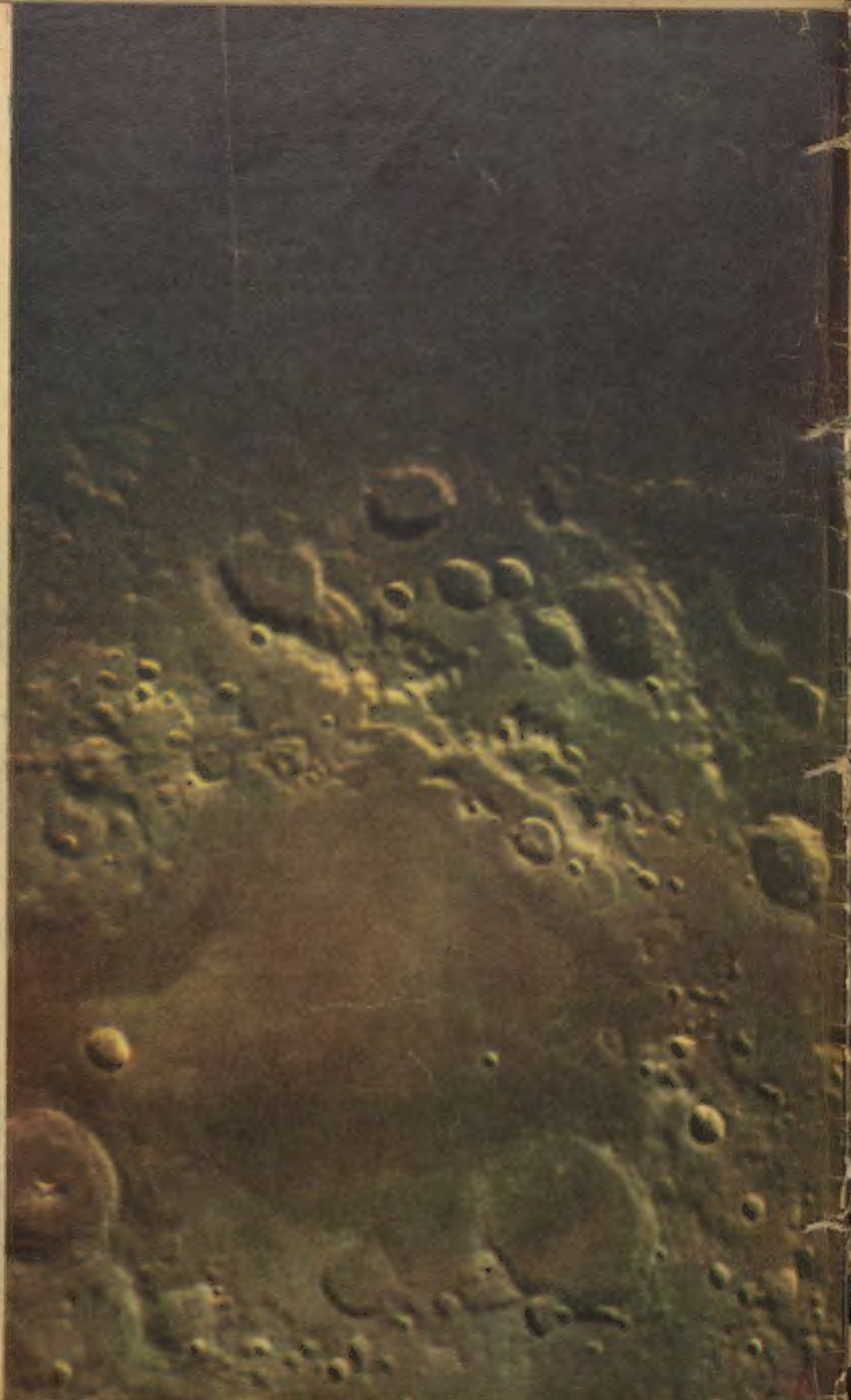
وعلى كل .. ففى محاولة .. نصحبها بين يدي الطلبة .. فى نفس الوقت الذى تقدم فيه هذا التحقيق الذى يتجول ما بين عالم الفضاء .. والعالم الذى يعيش فى مرصد «القطامية» بالسويس !

متى سألوا احد علماء الفلك : ماذا ترى عندما تنظر الى القمر بكون تليسكوب ؟ .. قال لهم : عندما انظر اليه .. والى الظلال المنتشرة فوق سطحه .. بفيل الى على القوق أن القمر يبدو وكأنه أسرة غارقة الى اذنه فى ثوب من الحر ..

وهذا الوصف الغريب .. يعلنا نعرض فى العادى اخرى غريبة من القمر .. اردنا بها ان نلقى انفسنا اندام انطلق السيرة بنا الى مرصد «القطامية» الذى يبعد من قلب القاهرة حوالى ٨٠ كيلومترا فى طريق السويس !

لكن المعلومات الغريبة التى مرقستها بمجرد استعدادنا لعمل هذا التحقيق .. ان سكان العرب القدماء .. ظنوا لسنوات طويلة يعتقدون ان الظلال التى فوق سطح القمر ، تمثل رجلا ارتكب خطيئة على سطح الارض .. فقد ذهب هذا الرجل لجمع امواد الخشب من الغابة فى يوم الاحد .. وجاءه احد الملائكة متكررا فى صورة انسان .. ونصحه بان يؤجل عمله الى يوم الاثنين ..

نقال له الرجل باستنار شديد : وما حالك ايها الفضولى بيوم الاحد او الاثنين ؟ .. وهنا ثلر الملاك وقال له : ما دمت لا تعترم يوم احد على الارض ، لنذهب الى المكان الذى نستطيع ان نعترم فيه يوم اثنين ابدا فى السماء .. وركل الملاك هذا الرجل بقدمه ركلة جميلة يرتفع ويستمر فوق اقرب جرم سماوى للارض ..



وبالطبع .. نحسك متى حدثنا حول  
تلك الأسطورة .. وقال أحدنا مازحا :  
هل تقابل ٩ لونا ٩ بمجرد استقرارها  
فوق هذا القمر هذا الرجل الذي يبدو شنه  
على سطح القمر لسكان الأرض منذ مئات  
السنين ١١١ ..

### شاعر يسبق الفلكيين

ولكن نحسك لم يستمر .. فقد كانت  
لك النصحة حقيقة علمية في يوم من الأيام ..  
وكانت هناك قصة غرافية الغرب منها على  
سطح الأرض .. ومع ذلك صلبها الناس ..  
واعتبروا كل ما جاء فيها استنتاجات لا تقبل  
التأقبة ..

فمثلا .. في العصور الوسطى .. كان  
كتاب أوربا .. يرفضون انتظار العلم ..  
ويؤلفون قصصا يتوهمون منها وصول بعض  
الابطال الى سطح القمر وهم يركبون  
الطيور والباليونات والخيول المجتعة ..  
ولكن هذا الخيال سرعان ما انهار .. عندما  
جاء المسلم ليقول لهم ان بين الأرض  
والسماء املا بعيدا لا يستطيع الطيور او  
الباليونات ان تخطرها .. ولكن هذا الانهار  
سرعان ما اعيد بنائه عندما نظر «جاليليو»

● صحيفة تعلن عن إيجاز عريف لسكان الأرض فوق سطح القمر!

● علماء الفلك العرب الذين لعبوا دورا هاما في تاريخ البشرية

● عند ما تتقابل الأرض مع الشمس يزداد ضوء القمر فجأة في ليلة ١٤

● علماؤنا يؤكدون المعادن الداخلة في تركيب الأرض هي نفسها الموجودة في الشمس!

● علماؤنا وكيف يجري تدريسهم على العمل في أول محطة للذبح الأقمار الصناعية؟



### المصور يفرد بهذه الصورة



محطة الفضاء لونا ٩ كما رسمها الفنان سوفيس باحتجها التي تقوم بدور المرأة ، صمكت اجزاء  
سطح القمر حول السفينة، ويبدو فيها كذلك المحطة الاربع التي ترسل اشارات السفينة  
الى الارض حاملة الصور والمعلومات ... وهذه المحطة وزنها طن ونصف طن ..



الاباطي بول تيسكوب فلكي منذ ٢٥٦ سنة الى القمر ، فوجده عبارة عن عالم تسميه بالارض .. فقد عاد خيال العلماء من جديد يعلمون بالتوصل الى القمر .. ووصل هذا الخيال الى حد التصلين .. فرائسا بعد « جاليليو » به ٢٢٦ سنة تيسكوبا فتمعا ينام عند رأس الرجا الصالح . فتصرع اليه جريدة تصدر في نيويورك اسمها « صن » تقدم منه تحقيقا خياليا يقول فيه ان هناك مينا وسكنا وصارات استطاع هذا التيسكوب ان يكتشفها فوق القمر وان تلك الممارات يستطيع ان يجرها سكان الارض . وكان هذا التحقيق سببا في ارتفاع مبيعات الجريدة وتسجيلها رفيا فيلشيا في عالم التوزيع .. الا ان هذه الارقام سرعان ما انتهزت عندما اثبت العلماء ان سطح القمر مجيب وليس عليه عمارات ولا حتى الكواخ لانه لا يوجد به سكان !

وقد ظل الانسان يعلم بالاستقرار فوق القمر على مدى المصور .. وتشاء الصدق ان يسجل التاريخ .. ان اول من تكيف الوصول الى القمر كاتب مجهول الف قصة عنوانها « رحلة سيراتودي برجرام الى القمر والشمس » بظلمها شخصية

حقيقية هو الشاعر الفرنسي « سيراتودي » برجرام « ذو الالف الطويل المشهور » الذي عاش في القرن السابع عشر ، وانتشرت هذه القصة في فرنسا وانجلترا خلال هذا القرن

### اين العلماء العرب ؟

وعند هذا الحد من الحديث ، كان قد اطل علينا مرصد السويس بقبة الفخمة فوق جبل القطامية الذي يرتفع ٥٠٠ مترا فوق سطح البحر ..

وبدأت السيارة تدخل بنا الى طريق ملتو .. وجدا اتقنا بعد اجتيازه امام القبة الفخمة التي تطل على قبيلات ومساكن جبلة شيدت في قلب تلك المنطقة الصحابية الحر ، لتصبح نواة لأكبر مدينة فلكية .. مدينة مجهزة بأحدث الآلات والأجهزة ، التي تسهم مع مرصد حلوان ، للارتفاع بمستوى بحوثنا الفلكية ..

واستقبلنا الباحثون في تلك المدينة .. واخذونا الى صالون الاستقبال .. الذي ملئوا على حوائطه ألقت صور شفاء العالم الذين لعبوا أدوارا هامة في دنيا الملك ... واستغربنا .. متدما لم نجد بين « الآ

### بحثة رواد الفضاء الى القمر

نشرت فكرة الفلكيين من القمر بعد نزول « لونا ٩ » الى سطحه واتضح ان هذا النطح صلب ، يحتمل اي سفينة فضائية لرسو فوقه .. وبذلك انقضى النور الاخير امام مشروع « ابولو الأمريكي » الذي تنوى أمريكا من طريقه ارسال بعثة من رواد القمر الى الفضاء عام ١٩٦٩ .. اما السوفييت فلم يدعوا رسيا اي مشروع بمائل مشروع ابولو الأمريكي حتى الآن .. بل قالت وكالة تاس في الاسبوع الماضي : « يفصل العلماء السوفييت الا يرتبطوا بموعد محدد لارسال بعثة الى الفضاء ، الا يسمون نصيب اميتهم الشاغل التي تواجههم في السفر الى القمر

العلماء ولا سورة واحدة لعالم عربي .. مع ان الاوربيين مارالوا مدينتين قمر بآفضال كثيرة في هذا العلم بالذات .. بل ومارالوا حتى وثقتا هذا يستعملون كثيرا من الاصطلاحات الفلكية التي كان يداولها العرب .. ولهذا سألنا الباحثين : لماذا لم تساعد سورة كلكلي العربي التسمير « البتاني » الذي اختصر في عصر الممدي والرشيدي والذي يمتثره رجال الفلك في كل

مكان ، واحدا من أشهر مشربين عالم فلكيا في تاريخ الدنيا .. وجعلنا الجواب : لانه لا توجد أي صور منه في كتب التاريخ .. ولنا لهم : ان لتكلف بعض الفنانين بالرجوع الى التاريخ .. واخذ اوساف هؤلاء العلماء من بين سمعته .. لاستغلالها في عمل صور لربية من ملامحهم ... واذا ما فشلوا في ذلك .. فليقبلوا ولو صورة رمزية .. يراها كل زائر لتلك المدينة ،



صورة سطح القمر بعد ان اقيمت عليه « لونا ٩ » ببعض الاجهزة العلمية ، التي تظهر على سطح القمر ، وقد التقطت الكاميرا في « لونا ٩ » هذا الجزء من سطح القمر وجزءا من « لونا ٩ » نفسها الذي يظهر معلقا الى يسار الصورة .





فيعرف أن العرب نورا هنا في علم الفلك ..  
وأن تاريخهم علمه بالعلماء الذين قاموا  
برصد طلبة أمثال : ثابت بن قزوين  
وحسين بن اسحق : والفارسي :  
وتسار الدين الطوسي .. وهذا الأخير  
بالذات ، هو الذي أنشأ مرصدا في مصر  
الفاطمية .. عرف باسم مرصد «الرافعة»  
وكانت الآلة الدقيقة وتكون الفلكيين  
المشتغلين به ، سباق أن أمتد عليه علماء  
أوروبا في عصر النهضة وما بعده ، في فصل  
يعتبرهم الفلكية !

واتتبعوا بوجهة نظرنا .. وقالوا أنهم  
سيرفوننا إلى مدير المرصد الاستاذ عبد  
الحكيم سحابة ..

#### قمر ١١ ...

وعندما بدأنا نستعرض الامتياز التي يقوم  
بها الباحثون في تلك المدينة ، الضخ لنا أن  
التليسكوب الكبير أصبح مودعا بظلمات

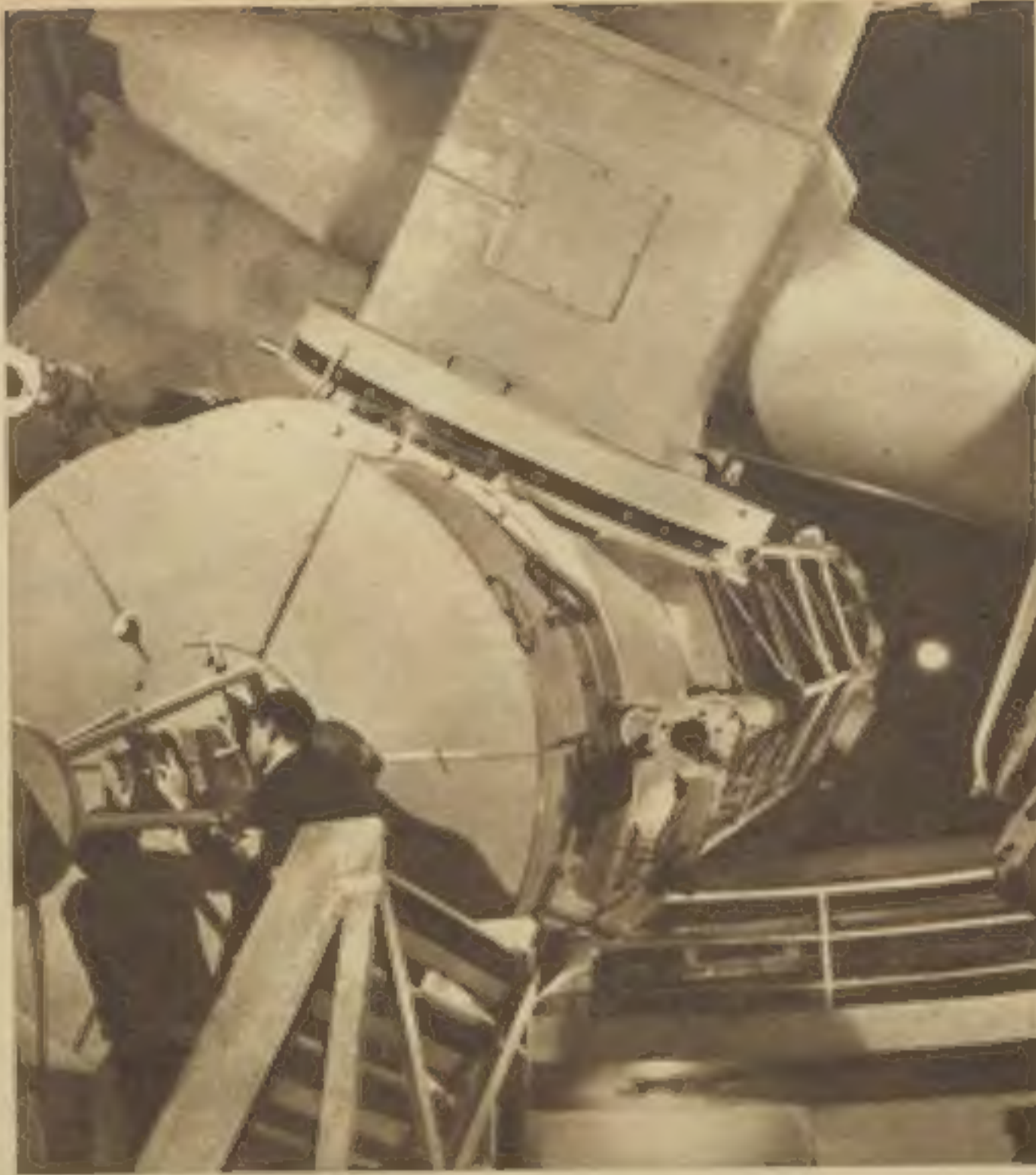
الباحثين العالية ، إلى درجة أن المرصد  
يخضع في أغلب الأوقات إلى رفض طلبات  
كثير من الباحثين الجدد .. فلهذا العالم  
سواء من الاتحاد السوفيتي أو بريطانيا أو ألمانيا  
أو أمريكا وغيرها من الدول ، يفضلون دائما  
اجراء بحوثهم في هذا المرصد بالذات ...  
لا تنوه .. إلا لأنه بالإضافة إلى أن به رابع  
خدمة في العالم بعد الاتحاد السوفيتي  
وفرنسا وألمانيا الشرقية .. فان عدد الليالي  
الصالحة للرصد فيه تصل إلى ٢٨٠ ليلة  
في السنة ، بينما لا تزيد على ٥٠ ليلة في  
دول أوروبا !

وتعرف من الدكتور محمود غري وكيل  
المرصد ، أن من أهم البحوث الفلكية التي  
تجرى هناك .. بحث دراسة طبيعة سطح  
القمر .. وهو بحث دولي تقوم به أغلب  
مراصد العالم بتكليف من جامعة مانشستر  
.. فكل تلك المراصد .. بما فيها مرصدنا -  
ستقوم بتصوير كل جزء من سطح القمر  
صورا علميا .. لم تجمع كل تلك الصور

وليس لآلهة في مركز واحد ، لصرفه  
لرغبات الجيل الموجودة في القمر ، وذلك  
لعمل خرائط دقيقة لسطح القمر شبيهة  
بالخرائط التي توضح سطح الأرض ونسوحها  
كأفيا .. وهذا البحث يشرف عليه الاستاذ  
عبد الحكيم سحابة مدير المرصد ، والدكتور  
عبدى سلامة استاذ مساعد الفلك بمعهد  
الأرصاد والدكتور زيد بك كسويل استاذ  
الفلك الأمريكي ، وجوزيف صدى السيد  
بمعهد الأرصاد والذي يقوم في نفس الوقت  
برصد القمر في فترات القابلة .. وقد  
سألنا جوزيف عن حكاية فترات القابلة هذه  
.. فضحك وهو يقول : كنا نعرف المثل  
الشعبي الذي يقول .. ثلاثة زى قمر ١٤  
.. هذا المثل إيه حقيقة علمية تقول أن  
القمر في تلك الليلة يتم بينه وبين الأرض  
والشمس مقابلة على خط مستقيم تقريبا ،  
فيصبح في أبهى وأكمل صوره .. ولقد لاحظ  
العلماء أن القمر في تلك الليلة لا يصل إلى  
تلك المرحلة تدريجيا ، ولكن عند نقطة معينة  
تزداد درجة لمعنه فجأة ليصبح في أشد



مجهزة من اللقطات داخل مرصد القطبية  
.. الأولى لسطح القمر ، الذي لو لم يكن  
صعود أي رياضي إليه سيرا على الأقدام ،  
على رحلته تستغرق ثمانية أعوام و ٢٨٠  
يوما في حافلة ما لا يسافر بسرعة ٥ كيلو  
مترات كل ساعة ، بينما لونا .. استغرقت  
وحملها أقل من أسبوع واحد ...  
والصور الفسيفسائية الأخيرة لقبة المرصد  
ولمراة التلسكوب النادرة والأجهزة الحديثة  
الآتوماتيكية التي تعمل لرصد القمر والنجوم



حالاته الفسوفية .. ول حالة لوت هذا  
الكلام يستثير الفكرة العلمية المعروفة عن  
زيادة اهتداء القمر في ليلة القابلة تدريجيا  
.. ولهذا فإنه يقوم بعمل أرصاد على القمر  
في فترات القابلة .. ول حالة التاكيد من  
زيادة الضوء الفاجيء ، سينقل الى مرحلة  
أخرى من البحث ، لمعرفة سبب تلك الظاهرة  
الجديدة !

وتعرف كذلك من الدكتور خيرى أن هناك  
بحوثا أخرى هامة .. منها :

● بحث مشترك بيننا وبين مرصد  
جرينتش في بريطانيا للدراسة مرة ابتعاد  
واقتراب النجوم من الأرض

● وبحث للدراسة الضوء البروجي وهو  
الضوء الذي تعدله اللرات الترابية الموجودة  
في الفضاء ما بين الشمس والأرض .. فهذه  
اللرات تعدل ويمضي اهتداء يمتد بمبدأ من

الشمس لساعات طويلة .. وتستطيع رؤيته  
أثناء الليل .. وقد أصبح أن منطقة أسوان  
بالذات من أسلم المناطق التي يظهر فيها  
هذا الضوء بوضوح أكثر .. ولذا تركت  
البحوث فيها !

● وغير ذلك هناك بحث لدرواسة  
الشمس والتغيرات التي تحدث في قرصها  
وما يظهر عليها من بقع والاختلاف الذي  
يحدث فيها من موسم لوسم .. وقد مرلوا  
مثلا من خلال هذا البحث الذي يشترك عليه  
الدكتور خيرى أن يحق العناصر الداخلة  
في تركيب الأرض من نفسها الموجودة في  
الشمس وأن كانت تختلف في درجة  
حرارتها ..

● كما أنه في خلال هذا الشهر سيتم  
افتتاح المحطة التي أمنت لتصوير الأقمار  
الصناعية أثناء مرورها في الجو .. ويقوم  
الآن بعض الخبراء السوفيت بتدريب بعض  
العلماء المصريين على العمل في تلك المحطة  
التي أنشئت بجوار مرصد حلوان ..

### موعد فوق القمر !

وحتى لا يترقنا الوقت قلنا لننتقل الآن  
الى داخل القبة نفسها .. لتري كل شيء  
قريبا وهو يشترك أولوماليسكيا .. من أول  
جهاز قياس الضوء المنير .. الى القرقة  
الكبيرة التي تفتح أمامك لتطلع منها  
لتلسكوب لنظم الى من السماء ..

وللخبر سبقت نظرك في هذا التلسكوب  
هو مرآته .. التي تعرف حينما تمشيها ..  
ولمسة المعويات التي نابلتنا حتى نمرنا  
عليها ..

تلك المرآة صنعت من بللورة واحدة ،  
واستغرق صنعها ٤٠٠ يوم بالتسام والكحل  
.. ووصل لها الى الأفجنيه .. بخلاف  
لكاليف الشحن التي كلفتنا وقتا لا يحصى على  
بال .. هر ١٠ آلاف جنيه .. فأى خدش  
في تلك المرآة أثناء نقلها يمتى تكليف الشركة  
المشولة من الشحن بإعادة صنعها ..

ومنها بالطبع يحتاج لجهود أشهر عديدة  
.. لأن الصانع في تلك الأشهر يقومون بعمل  
حوالى ٨ آلاف بوصة مربعة من الزجاج  
بدقة متناهية !

وعده المرآة كما سبما ستقوم بفعلها  
ومستمرها في خلال الأيام القادمة .. لأن  
طريقة المحافظة عليها تحتم علينا أن نقوم  
بتلك العملية مرة في كل سنتين ، حتى نظل  
المرآة لاصدة وعاكسة .. ولذا يجب أن تتم  
تلك العملية في حرس وعناية ، حتى لا تترس  
لك المرآة لأي تلف !

وبالتأنيب .. نسبنا أن نقول لك ، أن  
التلسكوب المد .. في تلك الليلة كان على  
موعد مع ٩ لونا ٩ .. وقد وصلت إشارة  
الى مرصد القطبية .. تعدد منطقة ووقت  
هبوط سفينة الفضاء على سطح القمر ..  
فأستعدت الكاميرات لتصوير هذا الحدث قبل  
بماتة يوم ونصف تقريبا .. ول الليلة  
المنعد .. وقبل ساعة الصفر بوقت كاف ..  
التقط المرصد ٢٢٠ صورة من الساعة التاسعة  
سلي حتى لحظة اقتراب ساعة الصفر  
( ١١:٢٥ ) ..

وعقب ذلك بدأت الكاميرات تسجل صورة  
في كل دقيقة بصفة متتالية حتى الساعة  
الواحدة بعد منتصف الليل .. فقد تفرغ  
المرصد في تلك الليلة لهذا الحدث الذي  
أصبح فيما بعد حدث العالم طوال هذا  
الأسبوع ..

لقد قطعت ( لونا ٩ ) ٢٢٠ ميلا في الفضاء  
لتصل الى القمر .. وفي الحال بدأت ترسل  
أوامرها التليفزيونية لتشيرنا أن الإنسان ،  
لأول مرة ، يرسم محطة لفضاء على جرم  
سماوى آخر في المجموعة الشمسية .. وأنه  
يقوم بدراسة عالم آخر دواسة دقيقة  
ومباشرة .. فقد سجلت الكاميرات التليفزيونية  
تكوينات المسطوح والقممات من قبة القمر  
وتركيبه سطحه ..

ولأول مرة تنجح لونا ٩ في مهمتها بصد  
لنسل لمانى مرات في ثلاثة أعوام ..

لقد زارت محطة الفضاء السوفيتية في  
محيط الزوايح .. وكان فجر يوم ترسل  
ليه الشمس الضعيف الأسمه .. منا جعل  
سطح القمر مكانا مناسباً للتصوير الفوتوغرافى  
.. الى درجة أنه لو كان هناك كتاب مفتوح  
لاستطاعت كاميرات لونا ٩ أن تتقط عروقه  
.. فقد كانت لونا ٩ تقرأ بالفعل كتابا هو  
تاريخ القمر ..

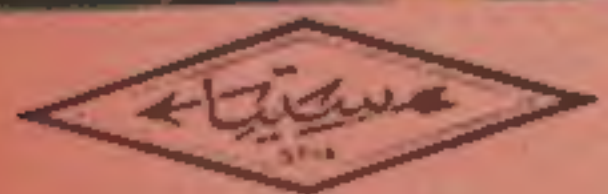
وشعاعها أصبح من المأكدة ، أنه في  
استطاعة ، سفن الفضاء أن ترسو على سطح  
القمر دون خوف أو خشية أن يهوى في بحر  
من الأتربة الناعمة التي كان يعتقد العلماء  
أنها أمالت كالأشاش على سطح القمر في  
مرحلة تكوينه الأخيرة ..

وتحتاج لونا ٩ بيذا مصرا جديدة من  
الاكتشافات في مجال الفضاء .. فقطعا ..  
ستجرى بعد ذلك دراسات مستفيضة من  
سطح القمر بإطلاق المزيد من سفن الفضاء  
.. وقد ظهرت بداية تلك الدراسات عندما  
التقط التلسكوب اللاسككي ٥ مجوعة بل  
بانك ٥ اشارات تليفزيونية صادرة من المحطة  
.. وبعد أن أذاع البريطانيون أربع صور ٥  
أذاع حقها السوفيت صورتيين ٥ ووصفوا  
علماء ٥ جورديل بانك ٥ بأنهم ٥ قراسة ٥ ٢

وكان التحليل الوحيد لتلك الصور ٥  
هو تحليل كوبر وهوياثر الفلكيين بمرصد  
أريزونا .. فقد تالا ٥

— ٥ يبدو أن سقبة الفضاء قد وست  
على ارتفاع سفر من الأرض ٥ ٢

وأخيرا .. لايبقى متبقيا سوى أن تعود  
من جولتنا في هذا الفضاء من داخل مرصد  
القطبية .. لنقول لك .. أن عالم الفضاء  
.. عالم فسح .. ولن نغفد انمايا الإنسان  
في سبيله للوصول إليه .. إلا بعد أن يتربح  
ويسيطر على كل إيماده



السيد الرئيس جمال عبد الناصر.. في زيارة جناح شركة النصر للأصواف والمنسوجات المتميزة «ستيتا» بالمعرض الصناعي، يتابع باهتمام شرح المهندس نظمي مرسى رئيس مجلس إدارة الشركة وقد أبدى السيد الرئيس إعجابه بمنتجات الشركة من الأصواف الفاخرة مصنوعة من ألياف السحاب... التي تعتبر الأولى من نوعها في الشرق الأوسط

# طوائف حول الأرض

وليلة السنة بمدونة العرب والمسلمين وهي  
+ إسرائيل + لا أو تمتد الاسطورة الى أن  
تسجل المسلمين في جميع أنحاء العالم في  
اندونيسيا وماليزيا وباكستان واليمن  
في الملايو وبنوهم والفلبين والاتحاد السوفيتي  
والصين في هذه المقرة الغنية في مصر في  
الذين أصبحوا طويلا بل تنوع لها الوفاء  
« بالسكينة القلبية » فريسا اذ كيف  
يستطيع هذا الحلق الاسلامي المشوه أن  
يجمع بين التصليين بالسياسة الغربية وبين  
غير المخازين المعادين وبين أعضاء حلف  
المصاهرة الوسطى وأعضاء الكومنولث  
البريطاني : القيادة السياسية الوحيدة  
المستعدة في مصر بين العراق والجمهورية  
العربية المتحدة لتوحيد سياساتها تجاه هذا  
« الجديد » الذي طرأ على الصالح القوي  
هذه الأيام ...

\*\*\*\*\*

ولا يزال التنظيم الشعبي والتطبيق  
الاشتراكي في البلدان - العراق والجمهورية  
العربية المتحدة - في حاجة الى انضمام  
وتوحيد برغم النظر في الأوضاع المختلفة  
في البلدان - لا بد أن المجتمع قد وضعوا  
الأسس اللازمة لتوحيد التنظيم الشعبي  
والتطبيق الاشتراكي هنا وهناك ثم يبدأ  
« للوحدة » المنشودة التي يجب أن تعد في  
حينها والتفاهم ككل ... والآنجام شامل

وهنا لا يجب أن ننسى أن تركيا قد  
أخذت تتقرب الى الدول العربية - وتؤكد  
الوفود لتطبيق هذا الهدف - وخصوصا  
بعد أن أعلنت تبعد من إسرائيل وبعد  
أن اعترفت بحق الشعب الفلسطيني في أن  
يسترد وطنه الأسيل ... هذه الظاهرة  
التركية الجديدة تساعد كل المساعدة في  
النضال على التمرد الكردي في الحدود  
الشمالية للعراق ...

\*\*\*\*\*

وقد جدد على « الاتحاد الاشتراكي »  
جديد له أهميته - لقد اجتمع الرئيس  
جمال عبد الناصر بأعضاء المكتب التنفيذية  
لعضو الحفلات اجتماعا هاما - وسواء في  
الأسابيع القادمة اجتماعه بأعضاء المكتب  
التنفيذية في الحفلات الأخرى - والجديد  
الذي يبرزه هو : أولا - وجوب التحام  
الإيمان بالنسب التحام مستمرا لا يتقطع  
ليعض الشعب بالهوية الاتحاد الاشتراكي من  
جهة - ولكي يكون الإيمان على بينة وعلى  
علم تام بمطالب ومطالب واحتياجات  
المواطنين ثم اجابة هذه المطالب - وتوفير  
هذه الاحتياجات بشكل على ايجابي  
حسب ... وأهم من هذا وأعلى وأسمى  
اعتماد الرئيس بالسلوك الشخصي لامتداد  
الاتحاد الاشتراكي بالحفلات ليكونوا طهدة ا  
ولتكون « القيادة » قيادة متزهة عن كل زائل  
شخصي ومعنى هذا في مجموعة ان « الاتحاد  
الاشتراكي » يأخذ على عاتقه مهمة جديدة  
من القضي المهمات وهي مهمة « الاخلاق » ا  
و « الاخلاق » هي السلاج الذي تحتاج اليه  
كريمة أصيلا في مصنفه وفافها حاسما في  
معرفة الروحانيات ...

فكرى اباطة

واستطاعت بريطانيا في اللحظة الأخيرة أن  
تتجو من مجلة خطيرة من مجلة اسراب صال  
السكك الحديدية ا تحت يفرق لالة  
اسوات من اسوات المال لتقابة صال  
السكك الحديدية - والمعة لها ذبولها -  
والرواية لم تتم فعولا ا

\*\*\*\*\*

ولا تزال مشكلة « روديسيا » تزداد  
لغائنا ونفسنا ولا بد من أن تحدث أحداث -  
ولعب حواسف وأماسير ان لم يدركها  
« أمشر » هي آية في التهور القادمة  
القريبة لا ريب فيها ...

\*\*\*\*\*

وفي الهند فاجعة بشرية آدمية يشهدها  
العالم لأول مرة : مائة مليون أ مائة مليون  
من الهود لا يجسدون القوت القوي ا  
ويغثك بهم البوع لشكة اللريح ا وتوفر  
الطاء لهذه الكتلة البشرية الضخمة ليس  
بالأمر الهين ا

\*\*\*\*\*

أما عندنا - هنا في الجمهورية العربية  
المتحدة فإن « أمشر » لم يشمل بمواصفه  
وأماسيره من حدودنا والحد لله - لأن

## بقام ، فكري اباطة

الامن السياسي قد استقر من زمن - وأمام  
هذا البلد الأمين عمل سليم الأسس يجري  
بكل حمة ونشاط في شئوننا الاقتصادية ...

وفي هذا الاسرع انقد « مجلس القيادة  
السياسة الموحدة » بين العراق والجمهورية  
العربية المتحدة وهو الاتحاد الثالث - وهذه  
هو « الوحدة » : والاعداد لها يسر بكل  
نشاط - ولكن بكل حكمة بعد دراسات  
صعبة لكل نجاح الهدف بعد التصارب  
السابقة :

وبرنامج « القيادة السياسية الموحدة »  
قد شمل المشاكل الدولية في كل أنحاء  
العالم تتواءم للتوالتين الشبكتين القطبة  
السياسة الخارجية الموحدة تجاه هذه  
المشاكل فلا يكون هناك رأى أو اتجاه  
يناقش الرأي والاتجاه هنا ...

بعد عهد هذا « التوحيد السياسي  
الخارجي » توحيد آخر لجاء الجديد في  
العالم العربي - و « الجديد » هو تلك  
الاسطورة التي ستسبحها ثورة « الحلف  
الاسلامي » - والتي اسموها ثورة أخرى  
« مؤلر القبة الاسلامي » ا ولغاية هذه  
المنطقة لم نعرف التفاضيل لأن أصحاب  
الاسطورة لا يترقونها ا هل يا ترى يقتصر  
الامر - في نظرم - على البلاد الاسلامية  
العربية مع ايران التي هي مضوق حلف  
المصاهرة الوسطى الاستعمارية والتي لا تزال

« طوائف حول الأرض » لا بد منه  
بين حين وحين - من جهة :  
لكن يتسارع القراء أحداث  
المسائل ما هيرو متعسسا وما نشر -  
وما خلى منها ولم نشر - وعلينا أنه بعض  
الاسرار والاخبار - وخصوصا أحداث العالم  
في شهر المواصلات والاعاصير وهو « الأشهر » ا  
ومن جهة أخرى لكي يتاح للقراء أن يقرأوا  
بين المواصلات والاعاصير هناك وبين الهند  
والامن والاستقرار - هنا في الجمهورية  
العربية المتحدة ..

نبدأ أول ما نبدأ « بالامشورية ا  
الكبرى في الولايات المتحدة ا والورطة  
الامريكية تزداد اسما - ومنها - ومنها ا  
أو أنها أصبحت « دوانة » خطيرة فعليك  
فتكا ندوما بالانتمساد الامريكي وبأرواح  
الآلاف من شباب الامريكان وبمكائهم  
السياسية المزعومة التي تواجه حملة تكاد  
تكون « اجرامية » في الخارج - وتقترب  
من أن تكون حملة قومية أمريكية في الداخل ا  
ويضايف من هذه الحملة الامريكية تلك  
الغارات المصنفة - التي تشنها المكورة  
الامريكية على فيتنام الشمالية والجزر  
المختفي في جميع أنحاء العالم هو « العرف »  
من الدلاع هذه الحرب المظلمة خشية أن  
تتحول الى أسوية تشترك فيها الصين ا  
أو حرب عالمية ثير وراءها القرباب والدمار  
أو القضاء ا ...

\*\*\*\*\*

في هذا الوقت بالذات يتفاهم الخلاف  
بين الاتحاد السوفيتي والصين ويستند  
ويحتد قبل أن يتخذ « المؤلر الشيوعي »  
الذي بعد الاتحاد السوفيتي « الصدة ا  
حتى لقد وصل الخلاف الى أن تهم الصين  
الاتحاد السوفيتي بأنه قد معالقات سرية  
مع الولايات المتحدة واليابان والهند ا

\*\*\*\*\*

ويتور « أمشر » بمواصفه وأماسيره  
ليجب على أوروبا الغربية فادا ايطاليا  
مزمومة تبعد من حكومة لمدة أسابيع  
فلا تبعدا ا وظل الدولة الديمقراطية  
بدون حكومة قريبة لأحزابها الكبرى ا

\*\*\*\*\*

و « بلجيكا » : بلجيكا التي كانت من  
أقنى دول العالم قبل شجاع مستعمراتها  
ومالخص الكونزو اذا بها هي الأخرى فترش  
عدة أيام بصر حكومة ا بل تواجه اقتصادا  
منهريا خطرا بين الشعب المتكلم باللغة  
الفلمنكية - وبين الشعب المتكلم باللغة  
الفرنسية ا فضلا من مشكلة متاجم الفهم ا  
ومن العجب أن تكون « بروكسل » عاصمة  
السوق الأوروبية المشتركة هي التي  
تفتربها هذه الأزمة ا وفي الوقت الذي  
ارتفعت فيه لرتنا أن تعود ثانية الى هذه  
السوق ا وهكذا تمسدد الأزمة البلجيكية  
مشروع « أوروبا الموحدة » ا حتى لقد  
أطلق البعض على بلجيكا اسم « كوتقو  
أوروبا » ا هذه حال الديمقراطية في أوروبا  
العربية وهذه هي حال « العربية » في بلاد  
العربية ا

في قصر القبة الرئيسان عبد الناصر وعبد السلام عارف ومعهما الشيخ عبد الحكيم عامر وأنجال الرئيس العراقي الثلاثة أحمد ومهيد ومحمود



عبد السلام عارف في القاهرة



مباحثات عبد السلام عارف في القاهرة

حوار حول الأعراف

والنظيم الشعبي والطبيب الاشراقي

مفتی: قومیل مسجد • مدرسہ: زکی عبد الستوار



القصر الرئيسى عبد السلام عارف والتقى عمر



فرمانی عظمیٰ



دكتورا محيي الدين جلال  
الفرنسي - عماد



الرئيسان محمد ناصر وعبد السلام عوف

كان الاسبوع الماضي اسبوع القيادة السياسية الموحدة بين الجمهورية العربية المتحدة والعراق . فقد بدأت فيه اجتماعات الثورة الثالثة للقيادة الموحدة على مستويين . . . مستوي الاجتماعات الممهدة بين الدكتور عبد الرحمن اليزاني رئيس وزراء العراق والسيد زكريا محيي الدين رئيس وزراء الجمهورية العربية المتحدة . . . ومستوي القيادة السياسية على مستوي الرئيسين عبد السلام عارف وجمال عبد الناصر . . .

### النقاء وجهات النظر

علاق سامان طوطة اشرفت الجمعية  
التصويرية على احوال الاعمال وصرح الدكتور  
البراز بعد هذه الاحاديث بان الاجتماعات  
من الصائين قد اوسعت وجوه النظر  
في جميع الد... الى علم الطيفين ونهت  
الامة العربية جميعا والى الدكتور هذه  
فرحين البراز بالرئيس جمال عبد الناصر  
ومرح من مصر الامة بجوى التمسك  
بمبادئه وكان على طرف الخط في بغداد  
برس العراقي عبد السلام عارف الذي  
بان سمعه... معه... والى...  
جده...  
لرئيس جمال عبد الناصر...  
عنه... له طوطة التوجه...  
... لاذن... و... عدا...

وكانت عليه أعضاؤه أقرس حـ  
أما عماره أعضاؤه مع حـ  
ووجهه حـ مع حـ حـ  
أما حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ  
على مستوى مكتب القادة أعضاؤه  
الوحدة وحـ من الجمهورية الحـ  
المتحدة في الإحصائيات التوزيعية الحـ  
التي حـ الحـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ  
وأما الحـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ

ما الإحصائيات البهيمية أو  
البحيرية فقد أصغت للإحصائيات  
الكبرى حوماً وأصبحت لحمة  
مدمجة سقت من النخلة البهيمية  
التي تفرغ من سوق لاطفة  
للحاجة بلحمة الغنم لتغذية البهيم،  
واللائحة توضح كمية نظير العمل فاعمل  
ألا به ولورخ الإحصائيات فيها لا ومن  
لأن مبدأ الأمن عام لمعاده أشار  
شافرا فتمرد قسبي الدكتور عبد الرزاق  
قسبي الذي ورث شؤون الوحدة في حكومة  
بغداد عام ١٩٦١

ولكنه لم يصب عند الرحمن الرزاز قبل بدء الاحتجاجات دليلاً على أن الدولة الثالثة للصداقة السياسية الوحيدة ستكون دوراً فيه بالفعل ، بعد صرح الدكتور الرزاز بأن وفد العراق قد وصل إلى القاهرة ، ومعهم فكرة واضحة عن طبيعة العمل وأراء وأساليب العمل وأمن القوميين وأدبهم إلى ما يخص به القضية العربية ... . والقى البراز المزيد من الاضواء على جدول الأعمال حين قال : « أما لا نؤمن بما يسمى بالاحزاب حتى لو كانت اسلامية » وقال لي بعد الرحمن البراز ان مشاكل الميثاق مع ايران في طريقها للحل ، ولكنها ستكون إحدى النقاط الهامة في الاحتجاجات السياسية ..

الحكمة التي تجري في الطبيعة ولا حيلة  
إلى قيام لثلاث سبابة أو أسباب  
عده الحق فيها الظاهر على رأى حاسب  
هو سببته الاخلاق لان هذا هو السبب  
القديم للتورين المراتية والسرة في ولا  
الاخلاق تنقل عدم الانسداد .. ولاننا من  
نوله . وقد طرح الموقف في الخليج العربي  
سببت . ولما وجد الحديث عن خطة العمل  
المعوية التي خطة مودة ليليلة  
البلدين في مواجاة احتمالات المستقبل  
هذه سنة جديدة لاجتماع القادة الثقات

المسقطين

● والعمود الثالث تناول الشؤون الداخلية في السلطنة ومعدن فيه مناس الخدم النعمي فيها ... وما حصه من نجاح ، وما بقى في طريقه من قوى مؤثرة له ، ومملوكة لكاسية النعمي ، وعلى هذا الصعيد جرى الاستعادة بالفترة المتبادلة ... ثم جرى الحديث عن التطبيق الاقتصادي ، وطريقة مملوكة المصل به باعتبار الاسراف في لعل النعمي اسكان المحبوب العمري اساميه .

١٠ لوصوح الكامل في معانيات العقيدة  
بمناسبة والواقعة الطنفة في مسائل  
أبومسلمة على مختلفه الخاور اذان على  
غير المسائل ، وبالنسبة افرس حول الى  
نظم الواحد الذي تمضي طيفه اعدولان ،  
ان القناده الساسية الوجوده تعدد من هذه  
الاجماعات لان الاعتبار الذي يصح فيها  
على ناز عقابه ، ونصدق الفكر الساسية  
ونطق الاسرائي ومما في الفصل يوجد  
نطق طرق أوجهه اسكري لانها نعرف  
الابنودج انهم للعمل المساق للوجود  
ما الصمد العربي الذي نظم الى العاقرة  
في سوغ ينفذه اساسية الوجوده عند  
خرج بمصلحة طيفه عن الاجماعات التي  
استعرف هذه نام على ان الساسية

الموقف المسئول

وقد الاجتماعات الخاصة بين الزعماء  
السياسيين من الطرفين المتحاربين  
من أجل التوصل إلى هدنة  
في الشرق الأوسط. وقد تم  
الاجتماعات الخاصة في  
البحرين على ثلاثة مستويات.

محافظة الإحلام

[illegible]

الى اليسار دكتور عبد الحميد الهلال  
وزير الاقتصاد العراقي ووكيلها محيي  
الدين وحسن التتالي والي الشام  
الرئيس جمال عبد الناصر والدكتور  
عبد الرحمن البرق رئيس لوزراء العراق  
والصورة الثالثة على يسرى والدكتور  
محميد ناصر وزير الادراك في العراق



الرئيس عبدالسلام عارف معتمداً الرئيس عبد الناصر يصفى للحدث وشاهه احمد ومحمود وثلاثا الرئيس العراقي





— اللهم بالصية لسميها نحن الامر الى  
سما السيد الرئيس هو جودة الإنتاج مع  
بعض الاسرار .

لاحدية عرفا من بعد سنة ١٩٢٥  
منه، بعد سنة ١٩٢٥ في  
ولا "مخرج" - عددان بعد الـ و  
وحيث أن من سنة ١٩٢٥ لهما  
تسليمي - والى سنة ١٩٢٥  
١٩٢٥ وعندها من سنة ١٩٢٥  
سنة ١٩٢٥ ورواية ولادة

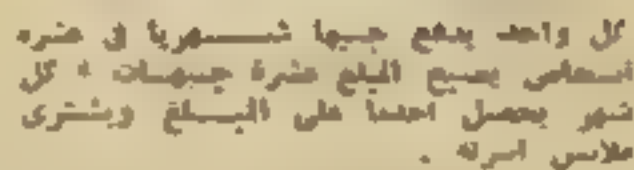
١ - وحى ٧ - قدم بمصداق على  
 حارسه لئلا يهرب منه - حبه على  
 له حبه حبه حبه

ان القوم كذا همها اطلب من الا

امنى الحفظ من الصاوة التى قالها  
تيس في المعرض الصاوى

ماذا فعل المظاع العام بتوجيهات  
الرئيس عبد الباقى الى العرض الصنائى ؟  
بعد صافيات احتيم عدد كبير من التوليد

ان الحمامة تنتظر بعضى نوحه هـ  
السيد الرئيس جمال عبدالناصر .. وعلى  
القطاع العام ان بعضى امتيات المواطن محمد  
الذى يكن كل بيت وكل شارع .. وممثل  
سواد الشعب المصرى .



جاء في نسخة أخرى من طبعه خاطرة : وهذا  
مما يدل على حداثة تولد في الأكبر

محمد امجدی یحییٰ : وائس

منها و منها وسند  
منها و منها وسند

كلام القصة

ولكن هذه الأساطير ليست كقصة إذا راعينا  
أما مقاصدها « واجبة » أي تشمل سمات  
البيت والطعام  
من به  
- أم سمعة طيبة عند الناس -

● \* عادل \* ١٠٠ قرش كل اسبوع ٧٠  
 ضم خمسة ايام ونصف يوم بالكلية  
 ● \* عاطف \* عشرة قروش كل يوم ٧٠  
 سائل طاعة بعلوان

● خمسون فرساً كل شهر قيمة تصريح ركوب العطار يوماً من العاهرة الى حلوان والعودة لمياط

● « صام » خمسة فريسي يومية  
● « عفاف » ٧٠ فرسًا كل أسبوع لانها  
تقيم بالموعد طوال أيام الأسبوع ما عدا  
الخميس والجمعة

● « على » خمسة فروش يوميا  
● « عناية » ثلاثة فروش يوميا  
مجموع المصروف الشهري للأولاد أربعة

عشر جنبها ونصف جبهه بها فيه قيمة  
«أوبه» فطر عاقل وعشرة فدرش رسوم  
اسفراج الصريح ..

بقي لنا بعد ذلك عشرة جنيهات وخمسة  
وسون قرشا نوزعها بنظام نفق على الخز  
والطيار والنعم ووجبات الإفطار ولورام  
البيت الضرورية بواقع ٢٥ قرشا ونصف  
قرش لليوم الواحد .

استخدم الملوك

- هل تعرف يا محمد أمي ؟  
 - لا أعرف ولا أشرب الشاي أو القهوة ؟  
 ولم أحس في حياتي مرة واحدة على مهي  
 ولم أشاهد السينما ولم أحس الضحك  
 الاطلاق ولا اسهر خارج البيت ، ولا استعمال  
 المواصلات ولا أكثرى ملاهي جديدة لتضي  
 وليس لدينا غير الراديو .

كيف تشرى ملابس أسرتك ؟  
- استدين ملابساً من المال التي جلب  
ما يخصه الأولاد من مصروفهم اليومي ؛  
وهذه ميزة قلبه من ميزاتهم - وأحياناً  
يسألنا وبعض الأصدقاء على تكوين جمعية

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible]

في عام 1954 وكنت قد انسحب من جامعة  
وفايت ومضيت على وفيات في اضطراب  
الى استنجاز مسكن يضم ثلاث حجرات  
ومسالة في اعمار الاولاد كانت بين 9 سنوا  
وم سنوات هذا عايت كانت في عامه  
الاول وكنا نحن في ذلك الوقت في

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
 والحمد لله رب العالمين

امیرانہ

● **تفريده** 12 فرسايه ، واما الامم الحداثه  
اجلس الى جانب زوجتي وضع مريدته  
ولم يزل يمشي يمشي يمشي

● غار ۱۰ فرشا « نحن لا نسجل موفد  
بواجاز ۱۱  
● سکر دریا درش

- شاي للأولاد فقط ١٢ قرشا
- صابون غسيل وحمام ١٥ قرشا
- مكوي ١٢٥ قرشا

يصنع المجموع ٩٨٥ قرشا بما فيه قيمة  
الاجار

## ابن كانت لجنة الاتحاد الاشتراكي؟ وخطيب المسجد؟ ومأمور المركز؟ وناظر المدرسة؟

# الإشاعة التي نشرت حمى الزواج في القرية!

بصالح : أمينة السعيد

والأخطر من ذلك نوره القوي على الهيئة الحاكمة ، وطلب التنازل عند التسليم الإصلاحي المقصود بها إشاعة الرضا والارتقاء بنسوى الشعب .. وتحت هذه أول حادث من نوعه

فالأهالي أصعب مرتبة حصة للتعليم الكاذبة ، وللبساطة الأولى فيها وشيوع الجهل طبع الناس فيها بسهولة لقبه سائمه لسكرات الضلال والمفترقات .

وهنا بعض بنا أن يواجه الواقع بصراحة ويبحث في مسئولية ما حدث في دمنهور وما يحدث كل يوم في غيرها من البلاد ..

المفروض أن موظفي الجهاز هم حلفاء الاتصال الأولي بين أفراد الشعب والدولة .. واسط وأصحاب المهنة ينفذون تعليمهم من أفكار الناس ، وبلغ الحقائق لهم أولا بأول ، والعناء على كل ما يقصد به التسلل ..

والمدون في كل قرية و بلدة .. سانه سار خطب المسجد ، ومأمور الشرطة ، ورجال الإدارة والمسئول على مختلف مسؤولياتهم هو أول رسول لنشر الوعي ، وواجبه الوطني يلزمه أن يسطر خطوه في مثل هذا الموقف ، وإذا لم يكن يعرف حقيقة القضية ، فليس أقل من أن يلجأ إلى المصادر الرسمية للاستفسار ، ولو على سبيل معرفة التغطية لصحة الأمور

ولو كان مندوب الدولة على اختلاف مراتبهم يدركون أني جهد في البحث وراء حقيقة المشروع الزعم لسبب لهم بوضوح متى ما تطوى طية التفتتات من تحت مقصود أو غير مقصود ..

ولو كانوا يراعون صالح أهل بلدهم ، لاسرعوا سعيهم ، وحرضوا على انشغالهم من الانهيار الاقتصادي الذي يحلونه على أنفسهم وعلى بلادهم بصدور الأكاذيب

وكان المفروض أيضا أن بعضي شيخ المسجد خطة الصلوة لتخفيف الزحام ..

كذلك شيخ العارة والعمدة والمأمور وكل من يصل بالادارة والهيئات الشعبية الكثرة .. هي باقر المدرسة كان ينبغي أن يحدث لابنه ، ويطمنئهم إلى حقائق الموضوع ..

ولكن بعض هؤلاء المسئولين يفتون مع الأسف مكتول الأيدي إزاء مثل هذه المواقف المرحلة ويتكلمون بالاستدراك الصامت ، وهو أصعب الأيمان ..

أنني اعتقد أن رجال الإدارة والمسئول منهم على وجه الخصوص هم أسرع وسائل الإعلام وأكثرها فاعلية في بلادنا ، وبصالح اتصالهم بالجمهور ، وحيوية الأعمال التي يقومون بها ، تستطيع كلمتهم أن تصل إلى القلوب والأذهان أسرع من الضوء ..

وإني لأرجو أن يضع الاتحاد الاشتراكي هذه الحقيقة في اعتباره وعندما ينهي من نظم صفوفه ، يبدأ بأعضائه المصاعير الشعبية لصلبه النومة ، ويركز على العمل وشيوع العار والندوب وحفظه المساهد ، فالحرص على شغل مراكزهم بمرسل الإعلام الصحيح ، هو أكبر خدمة تؤديها لحالي الإحصاء

لما أن تنتظر من غير الواعين أن يقوموا بهمة البوعية ، فمسألة تفكير ، أو هي كما يقول المثل الدارج عملية تفكير في قرية معزولة ..

بوما ما ، نعروحه في أسطر قواعد الخطي الاجتماعي .. والمسألة كلها لا تبدو أن تكون قرية شريفة روحها بطن الناس في جهل ، أو سوء قصد ، فليس يستبعد أن يمر شخص غير مسلم حرا طريقا عن بلد من البلاد ، فيصوره عبدا .. كما أنه ليس مستبعد أن يسكن مثل هذه القصبة الضاللة شخص يسمى الثورة الناس على المشاريع الإصلاحية ، وأعطتها صورة الشعب والنظم في حريات الأفراد

وسواء أكل هذا أم ذاك فالنتيجة واحدة .. وهي أن الاتصالات ببلد كبير مرهقا قد أوتيت على انهيار سبب شغفهم لا أسس لها من الصحة ..

● هذا محيل رسالته التوقف الذي سبق أن رددت اسمه ومكان سكنه في بياض هذا الكلام .. وإن صح ما جاء فيها من تفاصيل ، فصح لنا حالة البلد الفقيرة الرهبة التي أصابت أهالي دمنهور ، ودعنا الكثير منهم إلى فهم أحوالهم الاقتصادية ، وما تربط على ذلك من رجعة لاقتصاديات بلدهم ، بسبب شغفه كاذبة تربط بين الناس ، ولم تعد من مقلتها ، فغضب في أضرارها بأحوال ندى المحول للحدود قبل العائدين ..

والساعة كما يعرف حصة مكثرة من أصليا ، ولا أسس لها من الصحة على الأهل على الحكومة أعدت مشروعها كذا ، ولا حتى فكرت فيه ، ولا يمكن أن يفكر فيه

وحد مقدر .. من .. .. ..  
... .. ..  
... .. ..  
... .. ..  
... .. ..

... .. ..  
... .. ..  
... .. ..  
... .. ..  
... .. ..

وأما أوجه من صميم قلبى إلا تكون الرغبات الواردة في هذه الرسالة صحيحة ، لأن سببها خبر عن الجهاز الإداري بصورته المراهنة من القيام بدوره الوطني في حماية الناس من أضرار الشائعات الكاذبة التي يطعن لبعض الأفراد أن يروجوها أما من قبل أو من سوء نية ، فلا يسلم من ذلك سوى الثورة القوي على الدولة وأطرافه في صورة المتقدمة على أول مبادئ الحرية

وتعود إلى ما ورد في رسالة العائدين ج . الصدور ، فقد كتب إليها يقول : أني مواظب من دمنهور ، وأحصل في الحيوة ، وقد دعيت الظروف أجيرا إلى بلادي بلدي ، وسعدت بزولي بها وحدثت المقهورين في ذخر بالغ والمركب شديد بسبب شائعات تربط بينهم ، مؤدعا أن الحكومة أجلت من أجل نظم الأسرة مشروعا يعاقب بجرم الزواج قبل من الثلاثين للرجل والعامة والمترين للغة .. وتؤكد الثالثة أن المشروع وصل إلى سطى الأمة وعن قريب يصدر به قانون رسمي ، وقد أبلغ هذا الخبر فخر الناس إلى أبهى الحدود ، ولشدة خوفهم من صدور القانون أسرعوا إلى التسجيل بالزواج رغم أن معظمهم على غير استعداد ، وراح المرسان يكيدون أنفسهم الحق الطبيعي المالية .. إذ بأسوا ما سنكونه في سبيل تدبير المهور ومقتضى الزواج ، ومن كان يملك حليوة أو مزارع من الأرض أو بصلبا في بيتة تصرف في ممتلكاته بأزواج الأئمان .. والذين لا يملكون ما يبيعونه استعدادوا بالربا المباحث .. وهكذا أصبحت دمنهور في حال يرثى له ، والناس يتكالبون على الزواج كالمجانين ، ولو دعيت إلى محكمة دمنهور للأحوال الشخصية أو زومت السجل المدني بصفة لوجدتم مقود الزواج لا تفل من حالة في اليوم الواحد ، ولقد شاهدت بيني يائوس وجمعة طيور سخم سر الراضين في الزواج مع أنهم واسخائهم

وسبب ذلك أني أرى هذا الخبر في صحف القاهرة ، أنه وجودي بها ، وأنني دمنهور بكونه ، وسوف يصدر عن هذا المشروع أحد المصائب ، لأنني في الحاسة والمترين من عرى وخطبتى في السابعة عشرة ، ولست على استعداد مالي لزواج في وقت انحصار ، وإذا لم أقدم مقود أسطر إلى الأنظار حين سوب حبر بدم اللابى ، وسطر حليى من الأنظار حانية غوام من فصل أر حذمته والصبر من برصكم .. حدثت ذلك من ولعوى من السلف الذين رادون الزواج في الوقت المناسب ، ولكن أسد م يصب من ذلك ؟ وكيف يحكم على الفتى بالتمسك إلى العلة والمترين مع أنها في بلادنا بدأ في الاستعداد للأهلى لزواج من سن الثالثة عشرة ..

أين الظلم ولماذا لا تشهرونها في وجه هذا القانون ؟

• هذا الجهل  
لنستطيع !!  
كأمر زهير

• مصاهرة  
سعودية  
زرد تلبية

• تطعم الأسرة  
رأى الدكتور  
النيوي المهندس  
ورأى الدكتور  
حليل مظهر  
محمّد  
مأخذ عطية

• مناقشة حول قضية  
العدوان على تاريخ  
الصحافة المصرية  
رحماء لعرب  
د أحمد حسين الماوي  
إبراهيم البعك  
صبرك أبو الحمد

• مجاعة  
القرن العشرين  
.. قبل الهند  
منه  
يراهيم عامر

• مأساة الحلاج  
.. بلا مأساة  
منه  
محمود أمين العالم

• لمطارات  
( ص ٤٦ - ٤٧ )  
بمدها  
سعد الدين توفيق



آخر صورة للاستعمار

# هذا الجهرل التشيط!

فتالوا

هذا الأسبوع

● إلى أن ختموا  
مقتلا يدعى عينا أو شينا  
من هذا القبل . سافروا  
ملا فربما

بمر التبريد

● العمر ٢٠٠ من ٥٠  
كل شيء من حيو  
الإرهاب إلى محبة  
الوصاف

● العلوين « البرطمة  
أما وعد استأنفت  
المراتب على فيننام  
النمالة ، فإن العالم  
يعرف الآن حيدا من هم  
السذين بصرون على  
العموان ومن هم الذين  
يريدون السلام

الرمي جوسون

● على عاتق  
مراعاة الأصغر .  
عصاف درة

● دورا فضلا  
حظا إلى سكرير  
البحر العالي بمركا

● كلمة « الحدة  
الإسلامي » . بعد  
المرتب حمه  
المبارس

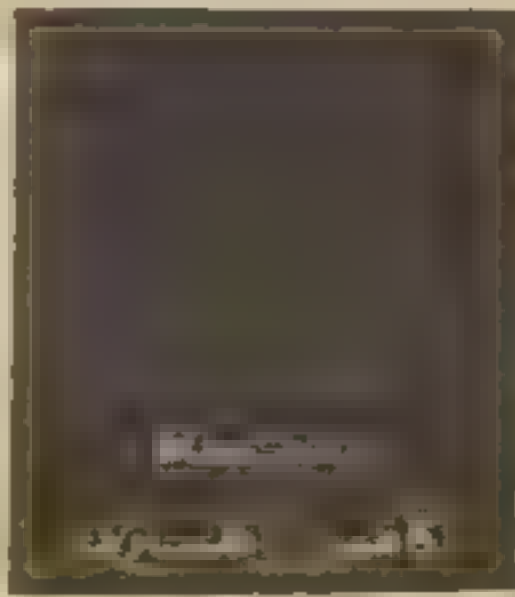
● « انكوبوسب »  
بصر القصب

● العصبه « بعد مدح  
هذا العالم الذي من  
له اليوم . ولكن  
أحد بصرا قصر المع  
عنه مع بترسب

● كسدي « لطلاق  
سر لوجود

● من « الإنصاف »  
صنع معرطة بدلا من أن  
صنع مدافع وشاشة  
فما أسهل صنع المدافع  
وما أصعب صنع  
المحارط

● دورن دي بوه  
منازل ليركي ضد جوبهده



وقداني ، واشتاتنيوك ا مديه  
بالقيا «اشفق ، اقري ، واشفق  
بحره في واشتاق ، واشفق ومن  
ذلك ، فكيف لم تصح الموسومة  
سوى هذا الصبر اليسير لكلمة  
الاشتراف ، وهي لم من صومعنا  
الذي ، ومنه ، من صومعنا ، من  
الاشتراف دون شك !  
ولو انك نعتت من «الاشتراف»  
لوحدت نفس البيت في الصوم  
والانفصال والاحتصار ، ومنطق أو  
محول من اللون من صومعنا  
الموسومة «الاشتراف» مثلا ، ولما  
من المنطق العرب الذين صمغوا  
ان بكشف لقراء السعويين عظمهم  
ومفردتهم الغلالة

ولست من كل ذلك لرمي ان يكون هذه الموسومة العربية مليئة بالصالح  
المخرج ، أو القرب بالمصاحفة . ولكن كنت لظن القارئ العرب  
شيئا من الانصاف ، والكشف من بينهم ، ولظن ان كثير من الكتاب  
والقارئ القاصرين قد طغوا ذلك ، بل ودلوا حياتهم في سبيل هذا  
الكشف والحيث ، ولو كانت الموسومة «الاشتراف» بعد ، لا صحت كلمة  
واحدة . وانكشف القراء ملائمتهم إلى حقيقهم !  
بعد مثلا واحدا هو ما كتبه الموسومة من الحرية ، بعد هذا  
بالحرية الأربع التي لطفت منسلا رئيسي ودولته فدراسة الكومرس  
١٩٢١ م لم يرد عينا للموسومة الانصافية ، لم حرية المحبرة ، لم  
حرية المير ، لم حرية التعبير ، لم حرية الصحافة ، لم حرية الصحافة  
لم حرية الفكر العلمية . . . وكما سحرنا سبق للموسومة - دون شك  
- ان يرد لها ما سحرها وما طر عليها السوء  
ولكن هل يكفي ذلك الانصاف والاحتصار !

انك اذا عدت إلى موسومة القوي في هذه الحرية ، وجدتها لم تفر  
في الصالح المتحررة والحكمة ، انما صالحت على الكلمة الدنيا وتقويتها  
وسبيلها واقتصادها وفريقها ، لا تكتفي بذلك بل تشر كلمة الحرية  
من الناحية الفلسفية ضد ديكرت والابيقويين وكانت وفي حقيقته حتى  
لعل إلى ياسير وسفر ، لا تكتفي بذلك من الحرية الانصافية . . . في  
كثير من الرأفة والحيث . ولم خذ ذلك في اكثر من صفحتين كاملتين ،  
لكنها استوفيت كل شيء - منسحق الموسومة التي لرمي التركيز والحد  
ما يمكن !

واضح ان ارجل ان الموسومة العربية « الميرة انصافا عاصف  
الحرية كلمة متحررة » من وجهة نظر ليبرالية هي وجهة نظر الموسومة  
الراسخانية وحدها .

ولست أغفل ان ترمي الموسومة متحررا الرأي . ولكن كان من الأفضل  
والأوجب ان تصالح كذلك بواحي الحرية ، وبترابها التمدد ووجبات  
الظرف فيها من الناحية الفلسفية والاجتماعية . وكل ذلك يمكن وماخل  
المير انقليل أو البعد الرسوم والموسومة الثانية . وقد صحت  
موسومة آروس في ذلك ، ومنسحق فيها هذه الموسومة المتحررة والتي  
لا شك ان ترجمتها ، والذين اضافوا إليها المواد والاطام العربية ، قد  
مدلوا فيها حيدا ضيفا ومتواضعا .

فقد قال الذين نشرها هذه الموسومة ان لمداد القواد قد استغرق  
معا كغلا . ولأنك ان الترجمة والانصاف استغرقت اكثر من ذلك .  
ول ذلك حيد شكور ، لكنه شكر موجه إلى العبد في حد ذاته ، ولأنه  
بعد ذلك ان نشي على اصحاب هذه الموسومة ان موسومهم - في الاخير  
مصلحة - لم تصح لا يجب ان تصح له من صفات المير الفلسفية ومن  
النسب العربية التي يصح ان يصفها القاص من القراء .

بعد . . . قد سمعت ان عتيد متحررا قديما ، طريق الكتاب ووزر  
الثقافة ، من موسومة عربية حاله مكيها كتاب ومفكرين من العرب .  
ومن وجهة نظر طيبة وعربية حقا ، فمن بصوم هذا الصبر ، كما لير  
كذلك بالترجمة الفلسفية .

ولكن كثيرا من العهد يصح في افعال ليست وانصافه ، أو لغتانه . . . ولا  
بالفرغ التخلي لمدح موسومة ليست عربية لغا ، وليست حيرة لغا  
لا تكتفي منها سوى النكر على العهد الكبر ، والنك الأكبر فيها تقدم  
اليك من الزمان الحرية والحيث .

كان ليرفيل حربية ، انصاف ، والنك القوي صبح  
الزمن لنا من المنسحق الشيط !

ما جيل الكسول هو العمل القاصر المتحرر . الذي يتبرأ منه حتى  
البحالون . ولكن هذا نوما من العمل أخطر من الكسل والصبر . لأنه غدا  
واوفا . وجعل تشيط . وقد صبح الجهرل لحيثا وحطرا ،  
ليس تيف العلم والحرية ، أو ليس توب النعمة الثانية .

بدا كانت النقصات تقاس أحيانا من صومعنا ، بمداد ما تملكه القاري  
من أظان الزور ، وما يصحبه من مساعدات الإرسال ، وما يتساعده من  
برامج وحملات ، بل ذلك العيلى قد يكون خطرا وحلما .

لان عصرنا هو عصر التسهيلات للمصور . فحصر الطرق الموسومة  
والبيوت الخاصة بالكهرباء ، والكتب المطبوعة بأنماط . بل هو عصر القاري  
المتحررة ، والمسؤول النعمة ، والتسهيلات النفاة المتسعة النعمة  
... ولكن هذه التسهيلات الموحدة قد كون خطرا على القول والضمير

بغير تشتت القاري ، وتصبح القامات للقراءة ، وتعدد الصلح  
محول حاشي ان كل ذلك ليس سوى تسهيلات لغاية مشكورة معصودة  
ولكن ليس مساهما ان النفاة بصر . لان النفاة لا تكون كذلك اذا ظف  
القاري مجرد اندراج ولدت وطاشر . . . وأصبحت الكتب مجرد حروف

مصفولة وأوراق مصفولة ليس فيها الرأي الا النفاة بالزاي ، وليس  
فيها من صبح سوى الرقة في صبح الحروف والكلمات ، وليس فيها من  
عبارة سوى الامثال والاداة . . .

لما يرداد مدح مساعدات الإرسال الادامة ، ويقال ان قوة الادامة قد  
تضاعفت عشر مرات أو لم ذلك ، وقد يرداد مدح الكتب المطبوعة في  
الاسواق ، والمطبعة على الارصفة . فيقال ان هذه نعمة كتابية  
وقد حشا وقتا كانت الامسوات الغالية تقس كل شيء بهذا الصالح  
المخرج ، للعمل التشيط !

ولكن كل نشاط كل لابد ان يشبه المفسد والنزوي . وكل لا بد و  
النهاة من صبح وكشف حساب . وهكذا بدا للقول انها لا تصح  
بشيء البها القاء ، وما يصحالون ان تحول به النعمة النفاة إلى حلة  
وطلة وقصيدة !

ومن حسن الحظ اننا ندنا بغير الامام ، ولكن ذلك لم يستغرق  
امطارنا كلها . . . لذا بالرأي يقول ان لا بد من البحث عن المكف  
والثقة . . . كما انه لا بد من البحث عن منح جديد تقاس به الاثية . .  
وبهذا المنح وحده تقاس

ولكن الذي يهزون ان يرمي في الاسواق بمطبات نسخة كيرة ،  
فيها من الادامة اكثر من الحقيقة ، وفيها من الصمم اكثر من الكتب ،  
وبها من الكلمات اكثر من الافكار .

ولا بد لنا ان نصبر حيا ، وان نشقها أشد التقد ، انصافا واقامة  
لغدا يصحبل ونحن نقرا هذه الموسومة العربية الميرة ، التي  
لير لها مدح كبير من الانصاف والثقة ، وحيد لها مدح كبير من  
التخصص والماضي على القاري والبعث ، لم تقرا هذه الموسومة  
تحتل فيها حيدا حيدا ، لا تلك له سوى الاشفاق أحيانا والصعب أحيانا  
هذه الموسومة التي تقع في اكثر من ألفي صفحة ، وصور لها اكثر من  
حسين فضلا من الذكاء والشمير ، بعضهم من الناميين حقا ، والمنسحق  
دون ربح ، ولكنك نقابة نكل هذا العهد يعمل أشبه كان لابد ان نحاله  
وعرف في معالجة أحياء كان لا شيء من أن تعمل .

لذا بحث في هذه الموسومة العربية الميرة من مادة المعصومة . . . تو  
الخطي أو القسومة أو الانصافية . . . لو لم ذلك من  
الكتاب المصروف إلى صبح البهاطال الحدا ، سرف ، كاردانك  
والليبرالية وغير ذلك من مدح الكلمات والصورات . . . نقابة لنتت  
من كل ذلك وحيد مسطورا فليقنا غلظه ، وسيرة - لمادة المصرية  
- مثلا - أو كلمة البيلة ، أو كلمة النصب ، أو يسر ذلك  
من الكلمات التي ييسر فيها صبح المير ، وهذا الوطن ، وهذا الجيل  
لا تجد فيها ما ييسر كثيرا . . . أوفلا

لذا رجعت إلى موسومة لا روس الفرنسية مثلا ، في طمحة الاحيرة  
وحيدت فيها ما يربح القاطن ، دون توسع مط ، أو اذمة وعرج  
في الساحة .

واذا عتدنا إلى دار المير البرطانية وحيدت تقس الرضا والكفاية لمناجك  
ولكن هذه الموسومة العربية الميرة اميرت احياء كيرة ، وأعطت  
من الكلمات ، صفا أو حيدا ، لست أغفل السبب !  
ما دامت الموسومة قد اغسحت صومعنا وصحفتها لا تسيطر ،



تحصل فضائية تنظيم الاسرة مكان الصدارة ، جنباً الى جنب مع فضيه الانتاج والاستهلاك. ويزداد الوعي تدريجياً بأهمية مواجهه هذه القضية على اساس برامج علميه مدروسة ، تستند الى توعية واسعة النطاق . ويواصل ((المصور)) اسهامه في مناقشة مختلف جوانب هذه القضية الحيويه ، والتوعية بضرورتها . .



لا أوافق...

على علاج مشاكل الحياة الخاصة بالمشرعات

مناقشة مريحة مع الدكتور النوي الهدي حول تنظيم الأسرة

والله اعلم  
بما فيه الآخرة  
وإنه لو كان في الدنيا  
أشياء أخرى  
وهذا هو الحق وهو الحق  
وإن من ذلك أن يطالب  
بالوفاء له لكي تضمنه  
الله

الذي هو العلاج الذي ؟  
فال

١٠٠

## رفع سن الزواج

واسطرتا فضيلة دفع سن الزواج  
مع الممجد الوزير فترة طويلة من  
الخاصة ، كان الوزير خلالها  
بمضيا بضرورة دفع سن الزواج  
كطبيب ، ولكنه كوزير يرفض أن يكون  
السريع هو الأسس ، ، وقد دارت  
المناقشة كالآتي :

● ومادا عن فكرة دفع سن الزواج  
لـ عدد المتزوجين بعميات العمل من

من الدولة الأولى فربما  
العام إلى حيث هذه الفضة  
في بعض الولايات خلال هذه المدة  
ومن في بعض الولايات الأولى  
ربما إلى حيث هذه الفضة  
في زيادة السبل .  
وقد جاء ذلك كله من جهة  
التي التي هي في القوة في بعض  
السياسة وتطور الأجسام والتمسك  
العلمي وزيادة العلم وأهمهم

الكنية : هو انتمائي بمسند  
الوفاء : لقد بقي معيد الوفاة  
خلال سنوات الثورة حوالي ٤٢  
سنة بقي معيد الانحياز ثابت وفدوه  
١٢ لكل الف من السكان عرسا  
ومعيله خيما بسطة بحمد  
الوالد ٢٢ في الالف نموب منها ١٦  
في الالف بقي لدا فاسي انحياز  
شهر ٢٦ في الالف اي زيادة سموب  
شهرها ٢٢ من السكان

الريف ونسجها ذات المسنن التي  
تسجها اطراف الريف ، وهذه كلها  
تصب في الوحد في الاعتبار ونحن  
نرى انظم الاسر ونسجها ذات  
الساكنه

واجاب الدكتور الورير : اما عند  
في نسجه هذه المائل بأنها الصانع  
لكنها في نسجها ذات افرجه ..  
ان الاساس في نسجها ذات الريف

طلب الدكتور الوي الهني  
وزير الصحة: أن يواجهه مشكلة  
نظم الأسرة مطلب الهنغي  
النابع العديد لهذه المشكلة ، فلا  
يقتصر علاجها على إقامة وحدات  
النظيم لتوزيع الأراضي فتح الحمل  
أو شروط البلاستيك في الولي N  
هـ ، هناك مثلا بعد الزيجات الناجم  
من تفرع الزواج والطلاق ، وهذا  
مشكلة الزواج المتكرر خصوصا في

# لیس ضروریا

أن تقدم السيدة موافقة الزوج على منع الحمل

حديث مع الدكتور خليل منظر عن مرامج العمل

١- ما هو الفرق بين المصروف والمدين؟  
 ٢- ما هو الفرق بين المدين والمدين؟  
 ٣- ما هو الفرق بين المدين والمدين؟  
 ٤- ما هو الفرق بين المدين والمدين؟  
 ٥- ما هو الفرق بين المدين والمدين؟  
 ٦- ما هو الفرق بين المدين والمدين؟  
 ٧- ما هو الفرق بين المدين والمدين؟  
 ٨- ما هو الفرق بين المدين والمدين؟  
 ٩- ما هو الفرق بين المدين والمدين؟  
 ١٠- ما هو الفرق بين المدين والمدين؟

الإدارة التجارية للمعمل

● اما فيما يتعلق بالاعراض  
لا يترافق مع هذه الحمى او يترافق  
بظهور الحمار المشوي كذا في بعض  
الاجال ٢٠ في ٧ عام من استخدام  
هذه الحما ٢٠ في هذا العمر  
وذلك ينحصر في سنة سنوية من نفس  
مع الادوية او الحقنة تدور على كل  
وحدة شهريا حسب غلات الحمار  
واقترح ان تكون الحما ٢٠  
و ٤٠ في الاجل لكل وحدة  
● والميا الفاس وحو لومير  
الامتداد ٢٠ في الحما ٢٠ في  
عصا لاسي ٢٠ في الحما ٢٠ في  
الحما ٢٠ في الحما ٢٠ في  
على تحديد الميا لومير ٢٠ في  
والتي تتطلب اطاء حماري واشده  
مراكز لتربية تكون الحما ٢٠ في

الاسكانات والطاقت الممتدة من قبل  
سنوات والاحزمة الضيقة والصحة  
والحزمة النكاح والحي والحزمة الاحياء  
والطعام والاحزمة الدينية والاحزمة  
التنوع الاحياء والاحزمة الاعلام  
وايمان الناس وتكافح للنيل من كل  
هذه الاحزمة بما يقدم للنيل كله على  
نظام الجمهورية

● **المدى الثالث** ويعتمد على مدى

والى :  
 هناك ستة مبادئ عامة لتكوين نظام  
 صفنا - ومي :  
 ● المبدأ الأول ويقوم على التسمية  
 العلمية للأبحاث الخاصة بالمرور  
 بمرحلة الاسم - كما في  
 ثم في مختلف المراحل من الإحصاء  
 الإحصائي خاصة الجرد  
 ● المبدأ الثاني هو الاستفادة بكل

[illegible]

لا مهر ..  
 وقع الدكتور خليل مطهر  
 بحكم ملك الجديد تحت الأوامر مع  
 يعادل عبارة مع الصميم .. وأجرا  
 له محوره .. كما ..  
 بعدل مؤثرات صفة فيه  
 أكثر من مرة خلال الأسبوع الواحد  
 وساعة الخلاء وقع يده ..  
 - خلاص أنا مست .. -

## تحقيق • ما حد عطية

وهل تكفي هذه الاقراص ؟ وهل يسلب مع آلاف المراكز والآلاف الاسر خارج المراكز ؟

من هذا الورق وحده لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

سواء لان ذلك من اختصاص زعيمه ووزير العدل ، وهو اذرى بالشكله لكل تفاصيلها وحلولها

### بدا العمل

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

### كفاية الاسهلان

فيل بلور

ونحنى السيد الوردي كثيرا وهو يقول  
من هنا نصل الى الحلول الكاملة للمشاكل ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

التحديات ومنها السجل المدني  
... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

### المعلم هو الطريق

#### ثم قال الوردي :

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...



... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

### مطلوب احصاء

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

... لا يمكن ان يحل المشكلة ...

مناقشة حول قضية العدوان

السِّرُّ الْحَقِيقِيُّ وَرَاءَ هَذَا الْعَدْوَانِ

بقلم: صبري أبوالمجد

هاتين بداية الصبحين .. فلماذا لم  
يكتفِ مجلس النخبة بذلك هذه  
الليلة الخواصة .. بدلا من التبرع  
بتزييف التبرع !  
في القول بلان مر اجتمعت هذه  
الليلة هو هذه الليلة المفقودة ؟  
مناسبة مرور ٥٥ سنة على سقوط  
تاتو القادة ؟ لنا هذه التبرعات  
كبره ، ولكن الاعتراف به من قلب  
الزعيم بلان ام لا هو الشيء الرئيسي  
الذي يفتقده وراء الاعتراف على  
الاحتمال ، اي احتمال هذه الليلة  
بالمثل ..

المر مع الأسف شخصي . وهو  
مصرحة الإحباط بمرور ٢٥ سنة في  
مضيق الأسلاك حافظ محمود ،  
الثقيل الثقلي الذي نهى منطلقه  
الملك ، في مجلس التمهيد .  
يكشف عن هذا أن مذكره مجلس  
الملك من الإحباط ، بعد معاشه من  
الملك من حياته القاتلة في الزمعة ،  
التي تحصل هذه الحالة العامة  
بالأسف حافظ محمود .  
والذين أسفروا على الأسلاك حافظ  
محمود بهذا ، قد أسفروا المسورة .  
فلو أن يعود وجهه للإحباط فكم  
حافظ محمود بهذه القاتلة ، التي  
الامر مشرقا ، ولدت أول المرحوم  
أما أن تقتل بهذا السبب الشخص

يجب ان يكون السنة الفصحى ١١ هذه  
السنة ١١  
كما ان كان الاحتمال ليس بصورة  
البرهان فاما ولكن بصورة ١١ روح  
الصفحة المصرية ١١ ١١ فانك ان هذه  
الروح ولدت مع رحمة الطماوى من  
وقت ميله في جريدة الوفاة ١١ ١١ مع  
به الله الذى سمودى حرفة  
واذى اتل ١١ وبعد رحمة الطماوى  
من محمد هذه وسعد رحمة وسهر  
من الاحلام ١١ من هذا الروح الذى  
سمودى مع بكر ١١

وأما من • عبيد • حريمه الوفاق  
وحريمه وادي النيل • فقد ترجع  
هذا بالتفصيل في مقال الأسبوع  
الماضي • قلنا أسبوعيا أسبوعيا أسبوعيا  
المنهج وسائر من الوفاق أو المنهج  
• ولكن من عبيد الوفاق الكبار  
• قلنا إلى حقيقة وأيضاً من عبيد  
• من الرجال •

أما إذا كان الصريح الإجمالي  
مصفور أول حرمه ، فليكن حرمه ، فهي  
كما ثبت الأسبق المباحي ليست  
• واذي البتل • وليكنها • مصفوف  
الطب • إلى مصفوفه سنة ١٨٦٥  
أي كان مريد الإجماع بها إلى سنة  
الخاصة • • طه البتة • •  
وأما .. ١٣١ كان الصريح هو  
الإجماع مصفوف • • سنة علي مصفوف

ود الأسلا أرايم الحني  
- اذا كان يتكلم بهانة عن  
مظهر ثقافة المسلمين -

بمات الحرة  
هو سبعة دوايح من أن الإحتمال  
هو احتمال بقاء سنة على هولاء  
مريضة وادى النيل بوسعها مولدا  
تتمهدة المنة الرقة

وكانه يقول: صلى من حله  
 11 لرحم الله من \* يقول انه  
 اعطاني رسولك \* روح الصحافة  
 الوطنية \* على صبح مناه الصف  
 لرحم الله من \* ان هو \* الروح  
 جرح \* حدد من هو لا يسه  
 واحد ..

و بعد از آن که احوال بنوروز ۴۵  
 ۹ می مقدور عقوبت به ۱۰  
 تصمیم در ۲۱ مارس سنه ۱۹۶۱  
 تالیفات آن سرور بهشت مقتضای  
 ی طرح به عقوبت الاحوال ۱۰  
 ۱۰ و بعد از آنکه ۱۰  
 و بعد از آنکه ۱۰  
 ۱۰

ما را تمام الامام من حدود حرمها  
ری است و بعدها التي لا حرمها  
حسنه و يعرفها وطن ان  
تاسي 7 يعرفها ، هي في حرمها  
التي تعرف سنة 1876 :  
سنة 1876 ، التي في الاحتفال بها

رد علی ما نشر الأسبوع الماضي

تصحیح .. وليس عدوانا

مَقَامِ اِبْرَاهِيمَ الْبَيْتِ  
كَرَّمَهُ اللهُ

[illegible][illegible]

أما الموضع الثاني وضع فيها الرميح فلهذا  
أولاً أن هذه المصخرة لا تتحرك في الأرض ولا  
أما كانت معلقة في جريدته

قاس : أن مجلة بصوب الطب عن أول مجلة ظهرت في العالم العربي  
بالله البرية وقد أصدرها عام ١٨٦٥ الدكتور محمد علي الأتلي ونيس قشبا-  
جرجار ابراهيم الكسوف . وكانت تعرفها أول مجلة عربية وهي جليسة

أى د هذا التاريخ هو أول تاريخ معروف من نسخة المخطوط المصري  
و الإسمي من على مقدار طالع القائم هو أول تاريخ سجلت فيه الأعلام  
المطبعة على الخواص أو على مقدار سنة عرب لغت أو قس و د د

هناك انقسام عند دراسة هذه النظم الملوكوتية في عكس ما كان عليه في النظم الملوكوتية القديمة. الانقسام القديم في اوطس وحس كوكوت يتناول من كل النظم الملوكوتية ما كان عليه في النظم الملوكوتية القديمة. الانقسام الجديد في النظم الملوكوتية الحديثة يتناول من كل النظم الملوكوتية ما كان عليه في النظم الملوكوتية الحديثة.

وأخيراً من جوانب يكون مظهرها أن فكره يدهه الضمير في الاعتقاد  
بأنه لن يترك الفرصة من مصلحته ١٨٨٠ مذكر أن ما مضى عليه  
ما في هذه الذكرى من العلم والتفكير وأنه لما هو هذا الحدوث  
والصحة في مصر على مستوى التعليم والعلوم هذا المستوى والى من  
الواقع في هذا الإصدار هو صميم باب من باب الضمير ما فيه  
يترجم هذه الوثائق حد أن يمكن أن في الجمعية من بيان هذا التاريخ  
لما جاء نشرها في الكتاب الذي كان لها الإسهام في خلق كتابه  
الضمير يستعمل فيه منها التي هي صميم في الإبداع ما هو كمال الضمير  
ومعهم الرضا من أن يدهه فكره جميع الضمير في هذا هو من صميم  
الضمير الإبداع في هذا ما هو صميم من أن الرضا صميم  
بعض المحاولات يدهه من أن الرضا صميم من أن الرضا صميم  
كتاب في هذه الجمعية في ٣١ مارس سنة ١٩٤١

وأبى الأستاذ رجاء العزبي أستاذ مادة الصحافة

تاریخ غیر صحیح

## واحتفال فاقد المعنى !

[illegible]

١٩٢٨ هـ  
الجمهورية  
بشارب أخرى  
حل التو -  
لا -  
الناس في  
العالم العربي  
لغة لا -  
عن  
ناب و  
و ميكانيك

١٤ - هذه الصفحة أو الصفحة  
تحتوي على نص أو نص  
الذي لا يمكن أن يظهر  
أو مقطوعا لهما ماري  
في الإجراء  
والمراجع على في غير حاجة  
أو جدول كثير أو قليل لإثبات حقيقة  
أنه بحلول على "أور أن ما" -  
هذه الصفحة التي لا تظهر الصفحة  
والصفحة الخارجية -  
صفحة الخيرة قطع -  
- في - أو - في -  
- في - أو - في -

على تاريخ الصحافة المصرية

الدكتور حسين الصاوي استاذ مادة الصحافة يقول:

وادی النيل أصدرها الخديو!

وهي لم تصدر سنة ١٨٦٦ !!

الآخطاء الفاحشة في مذكرة نقابة الصحفيين



عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن عبد  
الملك بن علي بن مؤيد الأسدي الهذلي  
القاضي وهو في الشهادة -  
شماره محضه -  
اتاروا على ال- -

و صورة المذبح  
مجلس ابيه لا بد على حسن حفظ

في قول ان جريدة وادي النيل  
ولدت حين « استشهد الصراع بين  
الحكام والمحكومين » وبت  
حركة التمييز بالشرق اذ صار  
المواطني مع قيام حركة الطبقة في  
البلاد قيادات تظهر المنشورات الوطنية  
في مظلة ثم انتقلت منها في تلك  
المرحلة بحسبان انهم لم يدركوا  
وخصوصا الطبقة « وكانت كتاباتها  
سالجان الطل الاجتماعية عامة ثم  
انصب التفكير مع الوعي الوطني  
الاسبق معمد حواطات في سنة ١٩١٦  
طلب الترجمة لهما باصدار صحيفه  
يومية « ولدت تحت التتار القوي  
الوطنية المصرية صرح لهما باصدار  
هذه الجريدة « التي ظهرت في العام  
التالي ١٩١٦ » « هكذا في الاصل  
اول المذكورة « والتاريخ كما سبق  
ان كتبت في صحيفه « ان انما  
سأذكر سنة ١٩١٧

والرد على هذه البطة ، ونوضح  
حقيقة قصة إصدار حريه وادي  
اسيل ، اكمل به جمال امك دور  
عسى الصداق المت ور في هذه  
الاصحاح

أما عن : جيد العامة : ذاتها ..  
فالى الأسبوع القادم

[illegible]

وهذا يوضح أن يقال أن الاحتفال  
الخاص بالصلوة المصرية يحجب الاحتفال  
بأحد سائر أعياد مصرى ، مرسى ، وطنى  
عنه ، معبر الصلوة المصرية ،  
على بعض ما يفسر من أن الاحتفال  
بأحد مرسى ، وخاصة بارتباطه بصلوة  
فى الواجب اختيار واحد منها كقولهم  
فى لغة الأعياد

الاول : ٣ ديسمبر ١٩٢٨ وهو تاريخ صدور أول مجلة مصرية  
في القاموس التاريخي لهذا الصنف

- التي ٢٢ مايو ١٩٦٦ وهو تاريخ منظم الصحافة بمسألة ان التمكنها ان لا تصبح ٦٠ الى الابد الاشرافي العربي ٥٩ وهذا التاريخ هو المدة التي تليها الصحافة المصرية

حبل ان تترك ملاه الضحية منها في الاحتكاك بالصدف المتوسى  
الاصحاحه دلوطينه او القصبه غير اني اختلف مع القاعه في اعتبار  
عام ١٨٦٦ بماله ظهور صفيحة الصفيحة ، لعدة اشهر

في عام ١٩٦٦ ، وأسس صيرته عام ١٩٦٧ ، وبذل على ذلك الطمان  
في دار الكتب ، من مجموعها ستة الأول ، وبها المصنف الثاني  
مادي علم ، وتخرج صوره عام على التوالي ١٤ و ٢٠ ستمبر عام  
في أي بلد ظهور عملا لخصلة كل في صمد ذلك العام

فخرجت معه الصبية جرحى من الخديوي اسماعيل فقصته لحظة موسيقى  
اسم الخديوي عليه التاج المصري « علي قوردي الزواي » عام  
١٩٠٤م رأى استكمالاً لخطاها المبرقعة ان يكون الى جانب المجلس  
ثم في سنة ١٩٠٤ وسيدة خديويته جرحها ٠٠ ومن هذا الامر ان  
ابن السود تاجدار « وادي ليل »

عبد الله أبو السعود عفا موطأ رسالتي المحترمة وقد أرتد  
حتى صار في زعم استعجل بالمر فلم ترحمة ديوان المراسم  
كأن المديون من ثابته بوالعصبة « وادي النيل » بتأييده الخدي  
« نا » وتخصيصه وفاق نصر عادي فصوله الساتر التي صمما  
أمة رسة لهذه الصنفه..

منع لاحتداده ، وفعل الكيل عائلته مستوحى من الصدور عنه مسوات  
منع أن يبعد فيها مثلا واحدا موقظا أن عبدا عن الإلهام التوجيه  
ت - على العكس من ذلك ، بالذات التي كالتما صرحوا للمؤيد

هذه الصفحة توجد في المخطوط في اواخر عهد اسماعيل بن  
السلطان الوطني بوشوح بوتلوراللي العام الكري. ظهرت كما تلامي  
مقيم جمال الدين الاصفهاني مؤمن تم كساح ظهور الصليب الوطنية بحق.  
اسماعيل في الاول

نص بعد ذلك على الاحتفال بجمعية «أرض النيل» بالخرطوم  
والتي لا بد من تجديد البوليصات تسعة تخرج من النطاق الرسمي  
والتم فصل من الحكومة الاحتفاء لبراعتها في التقدم، فهي  
براعة الابتكار، التي أمضوها من عزم الوثيق وبتأثير جلال عمام  
التي تقفها حكومة امساجيل معطوطين، فمما به الوزير «خامس  
الطريق»

و خلافاً لتمامك بهذه الفكرة الخاطئة لا مرجع بشايد تاريخنا الصحفي الى  
الوثائق المصرية ، في آخر عام ١٨٩٨ ؟ ان عند الصفحة هي بلا  
اول صحيفة مصرية . بل واول صحيفة في العالم العربي والعالم  
عما - ولا ينبغي ان يتوكلون تقديرها لها ان حكومة محمد علي هي  
مؤنها . فلهذا كان ذلك هو حكم الاوضاع السياسية والمفردات التاريخية  
ثبت في طيات البلاد وقتئذ - ولم تصح « حكومة » هذه الصفحة من  
كما ينبغي - عندنا مبرهاً مهماً بعض الشيء .

المصريون قد فكروا في ذلك وأخذوا له المدة في ايام = ميسر = ثالث قرار  
الجنة  
ولم يكن = حرمال المصري = المقاتل الذي يضل آخر من المؤرخين سوى  
سيرة حامية **الملك** كانت قصصه في لوائه فيه صفة على نفوسه وكبار  
رجال حكومته بسلامة لتقرير الماسويين ومطار الاناس من حالة = سرراة  
الملك

ثم حضرت هـ الزمان هـ لكي تكسر بملحه الإعلامية الحادة كما تكسها اليوم  
وتسجل مثل تلك الفترة المعبودة التي لم تستطع الوفا- بخاصة الأياد الـ صعبة  
وتسقط الاقتتاع للحد الأول من الواقع ماها لم تكسر لتكون مبررة صعبه  
رسمية الـ سهل القوايـس والقرايـن وذاها لتكون صعبة كالأمة المتمدات .  
ولك أكد حضورك للصعبة المائل بصدق هذه الصعبة

ان صدور صحيفة الزمان فيما اري هو ان حذاته دليل على الاتساع  
بكل الشعب المصري . وان عرضت مجرّد ابلّة قضائية تركية . فليس  
طقت الصحيفة بالتي التركيّة القدرية . أي دولة الحاكم ولغة المكرم  
حدا . متجاوزين على صدور في كل صفة

وعندما قرأ رواية الطوطم - وفي الفكر المصري الحديث - تحرير صفة  
 شخصية من عهد محمد علي نفسه - أدرك أن تلك الشخصية المصرية  
 من الفقه العربية إلى المصروف الأجنبي - جعل المفراد تحرير بالعربية ثم كثر  
 في الترجمة - وكان الكثير من النسخة - ثم ذكر الأستاذ على الأستاذ  
 الجامعة المصرية - جعل لها الشخصية الأجنبي من الأداة الإخبارية الشخصية

والى جانب ذلك كانت كيمياء الطوارئ في « الواقع » تحت المراقبة الأولى في العالم العربي لاستاء هي الحال الصعبة من حيث هو في مستقبل من سوق النفط

ولا نفس أي : الزمان المصرية والتي دورا خطيرا قبل الاستقلال  
البريطاني . عندما قتل تحريرها الإمام الشيخ محمد عبده . فقد اذقني بها عيا  
الحلاج . بعد أن عسرته شاماً . إلى صاف الصحب الكبرى تحريرها ولغة  
وإدارة . وأصبحت في عهد مصر عن أمامي الشعب في الاستقلال والديمقراطية  
.. ثم كانت لسائر ترويض الجيش التي قادها أحمد عرابي . حيناً قليلاً ما  
سقطه محمد عبده على صفحاتها من آراء نقدية اجتماعية هي أفضل ما كتب  
في حياته . وقد أدى ذلك إلى القبض على الإمام ومحاكمته وجعله مد أن  
سقطت التور.

واحتلال الانجليز للبلاد عربيا ليطبق منه الصلح من طامها  
الاغلام العام ، فاصبحت مجرد صحيفة رسمية حكومية تنشر في المائدة  
الصفحة التي يعرفها لها الآن ، مجرد سجل للقوانين والقرارات

عنا وهم كانت حشيتي عندما طالت المذكرة التصيرية التي أرفعها قلمه  
الصحيحين مضطربان الدعوة إلى الاشتراكية أجبال ما حسه باليد المسوى  
للمصاحفة الوطنية ، لما جعلت به تلك المذكرة من أخطاء ومفالات في تاريخها  
القرمي يوحه عام - وناريخنا الصغرى يوحه خاص - إلى البغاة نضل دمه في  
أطر المهي وأصعنا أترا في حياتنا ، وكان يحس أن تفتت عما علمت تلك  
المذكرة من مصداق حياطة خبيثة لهم ، أو إلى عناقيتنا في ديمنا دمه .

وجه أوبانث ، السكرير العام للأمم المتحدة ، والدكتور سن المدير العام لمنظمة الأغذية والزراعة ، نداء عالميا مشتركا لمساعدة الهند في التغلب على خطر الجوع الذي يهددها . وأنشأ النداء إلى أن خطر الجوع يهدد حوالي ١٠٠ مليون من سكان الهند ، وأن ٢٠ مليون طفل يعانون من سوء التغذية ، وأن هذه الأزمة ستزداد خلال الشهور القليلة القادمة . ويحتاج الهند إلى ١٤ مليون طن من الأعذبة ، و ١٢٠ ألف طن من اللبن المجفف . وفي الوقت ذاته طالب سورامانام ، وزير الزراعة والطعام الهندي بضرورة اتخاذ إجراءات بورية عاجلة لتطوير الزراعة في الهند .

لدى دعوة ضد سياسة تحديد النسل في الهند ، أساس القول بحماية الهند إلى المرد من الأطفال من أجل مواجهة الخطر الاقتصادي والعطش الحاد . وقد عنت الحكومة الهندية بتفصيل تلك الحجة كما أصبح من الملاحظ أن من الشك أن يرداد صحت أصحابة تلك اللجنة بزيادة تحسين العلاقات مع الهند وباكستان عقب اتفاقية طشقند .

وعلى ذكر التيسير بين الهند وباكستان ، فإن من الملاحظ أنه كان له أثر في الأزمة الغذائية ، إذ هو قد حول استثمارات كان من الممكن الاستفادة بها في مجال التنمية الزراعية إلى مجال التسليح والمصاريف العسكرية الأمر الذي أدركه شاستري في أواخر عهد وحرص على أن يتوجه في صفة ضرورة إعطاء الأولوية للاستثمارات الزراعية . كما يلاحظ أنه كان من أثر هذا التوتر والصدام الذي وقع في أواخر العام الماضي بين الدولتين ، أن وفدت الدول الغربية مساعداتها للهند وباكستان ، الأمر الذي أدى إلى

نظم النسل في الهند ، والتدخل في من إنتاج الأطفال . كحل عاجل للتخفيف من الأزمة ، وللوصول إلى نوع من التوازن بين الإنتاج والاستهلاك ، لا كمن من النصارى - حتى الآن - إمكان توفير الطعام بصفة عاجلة نحو ١١٠٠ ألف جديده يؤمنون كل ساعة في شه القارة الهندية .

وسمى بعض الوقت تقوم حكومة الهند المركزية بتخصيص أسبوع للأمر . وزارة الصحة نحو ستة ملايين جدي من الأجهزة الخاصة للنسل لأجل الرحم . كما تقوم بحملة دعائية واسعة لتحديد النسل ، وإن كان من المعلوم أن تلك الدعاية لم تحقق بعد النجاح المنشود بسبب اصطحابها بالتقاليد الموروثة والإيمان القديم ، وبسماوة حية من بعض الأوساط الدينية والاحصاء . بل وحرص البعض عدم نجاحها إلى إعدام المصلح الذي ولد . ر .

استطاع على أرضها الغذائية ، سواء من الذي التامل أو في الذي الآخر . سيوسف بالمرجة الأولى على نجاحه في الهند وجمهورية الميغوراطة الاشتراكية في مصر . ج .

### الإساج والسكان

ولكن ما هي أسباب هذه الأزمة الغذائية التي تعانيها الهند ؟ صفة عامة . استطاع أن يقول أن الأزمة هي حورمة . ناسئة من عدم التماثل في الإساج البدائي والاستهلاك .

وتعكس أزمة الطعام التي تواجهها الهند في هذه الأيام كل مشاكل هذه البلاد الفنية الحديثة الاستقلال . سواء الاستقلال طيبة متخلفا سكانيا ، أم كانت مشاكل التنمية أم سياسة أم اقتصادية أم الفنية . بل انهما تنعكس ذلك الصراع الكائنات اللورجرو في تلك البلاد بين التيارات الرجعية والحفاظية والعلمية الموروثة على الماضي الاستعماري ، والميل إلى ركناز افطاعية ورأسمالية مستغلبة ، والرقم وصاير الفنية وطائفة ضيقة الأفق وبين التيارات الفنية الاشتراكية

في ميدان « كوتوت » وهو أكبر ميدان سوداني عاصم الهند ، وقد دخل فيه مائة وروبعون من الطوع ، والبس برون به . فلا يكاد يلتفت أحد منهم إلى أن كانت المساعدة الوحيدة التي تلقاها هذا الرجل وهو يعاني سكرات الموت . هي أن أحد صاقي التناكسي لوقف بجانبه لحظة قام خلالها بوضع بعض الأجرار من حوله حتى يراها سائلو السبارات الآخرون فلا يصرخون فوقه بسبب انهم وهو والله لا يكاد يرى على أرض السبارة .

كانت هذه هي الفصة التي شربها بعض الصحف الهندية منه أساميج مع الإصدار الأولى لطهور خطر أكبر مجاعة عرفتها الهند في القرن العشرين . وفي الوقت نفسه نشرت الصحف الهندية لكافيل مادة أخرى عطف . أكسم الناس في الخسار من «عاصمة الهندية » وهو لندن لاستد كثيرا في حصار « كوتوت » ووضع

# ”محاكاة القرن العشرين“



في عدم ريدده الإساج البدائي طرأ في فترة السيطرة الاستعمارية أي . . . مع تضاعف عدد السكان تفرس ثم هو ناتج خلال فترة الاستقلال .

ومن يلاحظ في هذا الصدد أن تعداد سكان الهند في عام ١٨٧٠ كان يبلغ ١٨٠ مليون نسمة ، وفي عام ١٩٤٧ وهو عام الاستقلال كان عدد السكان يبلغ نحو ٣٥٠ مليون نسمة بينما كان الإساج البدائي يساوي ذلك الإساج المعرفه عام ١٨٧٠ تقريبا . ومعنى هذا أن الاستعمار هو المسؤول الأول عن ضغط الإساج البدائي في الهند ، بسبب لاستعمار الحضارة الزراعية الذي حرص الاستعماريون على المحافظة عليه وتدعيمه .

ومع أن الإساج البدائي قد زاد في طر حركات الاستقلال من نحو ٥٠ مليون إلى ١٠٠ مليون ، فإن السكان زادوا سبعة ١٠ ملايين نسمة في نفس الفترة خلال الـ ١٠٠ سنة . ومعنى هذا أن طائفة الجوارش الهندي اليوم من الضمان لأجرب على نصف ما كان لدى جوده في القرن الماضي ، وهو وضع يجعل تحت التماس من اليهود يعيشون بصفة دائمة على حافة الموت جوعا ، لا أنهم لا يحصلون على حاجتهم من الحبوب البدائية مثل القمح والأرز محسب . بل ولاهم لا يكادون يحصلون على لب أو حتى أوجوه . ح .

وطرح هلل الزاوية من زوايا المشكلة ، على الفور ، قضية ضرورة

التجديده . التي تشمل إلى ركناز الإصلاح الزراعي والصمم والتخفيف والديمقراطية والتخطيط والتوجيه القومي . والتي تعطل الاستقلال إلى افق مستقبل أفضل .

ومن هنا ، ليس من الصواب أن ننظر إلى الأزمة الغذائية في الهند ، على أنها مجرد طرفة عين . بل على أنها أزمة مستمرة ، لا علامة لها . ص . ص .

البلاد ، أو لا علامة لها يستغل الصراع بين قوى الاشتراكية المتصاعدة وبين المستوى الاستغلاية الاستعمارية والإقطاعية والرأسمالية . ومن ناحية أخرى ، وليس من الصواب أن ننظر إلى الأزمة الغذائية في الهند على أنها مشكلة فردية خاصة بذلك البلد . بل على أنها مشكلة عامة تتعلق بالوضع البدائي في مجموعة الدول النامية .

والتي تعاني من نقص المواد الغذائية والتي تتسبب في الجوع الناجم عن سوء توزيعها . بأنها قد تواجه المجاعة في عام ١٩٨٠ . إذا لم تفعل . ح .

الصحيح كيف عرفت إدارة الطعام التاريخي بالطائرات نحو ٣ أطباء من المراقبة والطبقات الثابتة وأدوات الأكل الخشبية لهذه المادة ، وكيفية لتدبير صنفها من أجود الأطعمة الفرنسية وأشدها . استطاع بها عدد من النخب المتارة من شخصيات بيروكس القادرة لفاق الطعام .

ومع عشرين الحديث المتناقص ، كان هناك حدث ثالث هو ذلك القرار الذي أصدرته حكومة الهند المركزية بتفصيل نظام بطاقات التموين على سكان العاصمة ، مع حرة حكومات الولايات الهندية التي تنطبق هذا النظام على سكان كل مدينة أخرى يريد عدد سكانها على ١٠٠ ألف نسمة ، وذلك في محاولة

لواجهة مائسة السلطات الهندية بأنه « مجاعة القرن العشرين » التي تهدد حياة ٣٨٧ مليون مواطن يشترك ١٤ / من سكان العالم ، ويعيشون على حافة من الأرض لا تزيد صاحبها على نسبة ٧٢٪ من مجموع مساحة أرض العالم كله . وهي محاولة من ناحية أخرى - للاستجابة للطلبات المتزايدة بضرورة

مساندة من داج الهند من برون لاد الهندية لـ نسمة على سبيل دفع في المدارس بـ اعداد روبرو المدرس حيا في صقله .

### مشكلة المشاكل

والواقع أن ظاهرة المجاعة لتشير ظاهرة متوطنة في الهند ، منذ سنوات

دلهي مي ناخته ، دعوتها حکومت  
الولایات - مالحاح - الی تعلق عمل  
هذا النظام  
كما يجب الحكومة المركزية الی  
حکومت الولایات بوصف ضرورية  
محاربة الاسراف فی التعميم وبتعدد  
عدد المکتوس الی الماديوحتلات الزواج  
وما اشبه وبتعدد عدد الاعمال الی  
یتم فی الوجه الواحد

# مأساة الحلاج بلا مأساة



ما إن انتهت منذ أسبوعين من المرحية الشعرية «التي» بمران» لميسر الرحمن الشرفوي، حتى شغلتني مسرحية شعرية أخرى هي «مأساة الحلاج» لصلاح عبد الصبور. وكنت أحس أننا قدبلون على مرحلة جديدة من حياة شعرتنا العربية ندرج فيها بالمرحية الشعرية.

ليس معنى هذا أن المسرحية الشعرية لم تظهر في حياتنا الأدبية إلا هذه الأيام! لقد بدأت مع الشاعر أحمد شوقي في مطلع القرن، بل قامت لها مدارس مختلفة - كما أشرت في مقال سابق - كنتك المدرسة الكلاسيكية التي يمثلها أحمد شوقي وبإصلاح في أمثلة، وكذلك المدرسة الرومانسية التي تمثلها حفرة أبو الو وبعث على رأسها أحمد زكي أبو شادي وعلى محمود بك، وكذلك المدرسة الرمزية التي يمثلها بشر فارسي وسعيد عقل. على أن المرحية الشعرية قد هؤلاء جميعا، لم تكن تطرح بالشعر من المفردات السائبة، المحنة، بل تكاد تكون مبرومة من القصائد الصبائية مبرومة بين شخصيات، أو هي موشوع من ترجمته وصرفه من مجموعة من المعائد السائرة. هنا هناك ما يربط هذه القصائد ويربطها حول هذا الموضوع المسمى - على أنه رباط سطحي خارجي - لا يشكل نسيجاً أساسياً في بناء هذا العمل الشعري، أما ما هو أساسي في هذا العمل فهو القصيدة الصائبة.

## ٢ محاذيات

ولما المرحية الشعرية مرحلة جديدة من حياتنا مسرحية «مأساة» صيلة «الشاعر عبد الرحمن الشرفوي» - ورغم ضعف المستوى الفني لهذه المرحية - موضوعها وسرا، دائما تمثل المرحية الشعرية بصفه جديدة. إن المسرحية من أن للشاعر نفسه من مرحلة أكثر اقتراباً للفرق الشعرية من مسرحية «حيلة» - والتي أقرأها مسرحية «مأساة الحلاج» لصلاح عبد الصبور كمحاولة تالاه في هذا الاتجاه الجديد. وأكاد أقرأ في مسرحيات من شعرائنا المحدث أكثر من مسرحية شعرية لتوفيق الحكيم.

## قصة استشهاده بطول

إن حياة الحلاج في زماننا العربي من أن انحصرت فيه أسسها بطول من أجل الحق والصبر والملة. ومن أحقاد وحطائي وأتبع بيل على مشهد صوره في أواخر القرن الثالث الهجري وبداية الرابع. واستشهد الحلاج سنة ثمان مائة حتى بها الإنسان في كل عصر. إن استشهاده هو رمز لحال الإنسان من أجل لرفع القمم وإملاء «مهمتها» نوب واجتمعه أساليب هذا الصلابة. إن الحلاج ما تتميز به حياة الحلاج - هذا التصوف العظيم - أنه لم ينفذ من حدود الزمان والكلفة، والمصاعبات الروحية، فقد من سموات النفس والوصول إلى نور

الحق بالحرمان والملة، وأما حرم الحلاج على أن يزل إلى دنيا الناس. فلا يزل بها، بل يسمى لأناسه النور في الأرض، حرباً ضد الفساد والمظالم، وتوكيداً لروح العدالة والحق والملة في الإنسان، ومن أجل الإنسان - وكان سلاحه إلى هذا كله من الكلمات «في الأغنية» هي المكاشفات «في المسألة السادسة» الصبائية - ولمسه في هذا أن يكون نموذجاً قريباً للتسامح الفاضل كأمي ما يكون الشعر، وأصل ما تكون الدعوة - ومن أجل هذا اختاره الشاعر صلاح عبد الصبور لسرا ومرباً من كثير من الموهوم الفكرة والاسامية التي تشتهل - أنه لا يمسح على مرحلة مضبوطة من مراحل تراثنا فحسب، بل يتخذ من هذا التراث وسيلة للتعبير عن كثير من نصائده وعصمه، بل لعلنا نجد في هذه المرحية استعداداً لكثير من الأسئلة التي يطرحها صلاح عبد الصبور في شعره وفي مقالاته: ما وقته الكلمة، ما العلاقة بين الحكمة والفعل، بل أكاد أقول ما معنى الالتزام وحفوده. وقد سبق الحديث عن المرحية سابقاً لذلك اتني أكاد أحس في مسرحية الحلاج استعداداً مطوراً خلافاً لتعبيراته الأدبية القول لكم «على أنه قد إن الأوان أن تعرف أولاً على المرحية ذاتها

## ما هي مأساة الحلاج

تكون المرحية من فصلين كثرين. وتكون كل فصل من عدة سائر الفصل الأول باسم الكلمة، والفصل الثاني باسم الموت. وبدا الفصل الأول بهمة الطلث السرحي، أي بدأ بمصرع الحلاج، ليمهد لنا بهذا، ليهبنا فاجاً من النهاية ليلي أحداث المرحية. وما أكثر ما يبدأ صلاح عبد الصبور في قصائده الشعرية من بهائم الأحداث لذلك ليمحق الإحساس الفاضل بهذه الأحداث. ولعلنا لمسبقة من «مران» نموذج على ذلك. قد بدأ مأساة شقيق زهران ثم عاد يفسر طبعاً قصة حياته ليسي بها إلى ما انتفا به «إلى مأساة حجة» وفي هذه المرحية يبدأ بمصرع شجرة معلق عليه شيخ صبور. ويصنع المرحية حواراً موزوناً من هذا الشبح الصلابة. يعزى السؤال في البداية بين واحد وتاجر ولاح، لم لا قلت أن تدخل مصروحة من الناس الملايين فيهم الحقد وفيهم الحماح وفيهم الخادم في حياح وفيهم الحمار وفيهم البطار، أنهم قراء مثل عنا الشبح الصلابة. ولكنهم يترقون بأنهم قتلة. بالظلمات فتوه. حبه هم الشهادة الزور، فتنهوا منه وأباحوا منه. ثم لا تلبث أن تدخل الروح مصروحة أخرى من التصوفة، صرغون لذلك أنهم قتلة هذا الشبح الصلابة وبالكلمات ذلك فتوه أحسنا كلمته

أكثر مما أحسنا فتوكته موت لكي تلي الكلمات أنه مسح طريقتهم، كانوا حشون على كلمته وهو من وما هو ذا حشون، بلوكا لهم كلمته سرائنا نيم وللشعر. وهم يصلون ما تبتى من كلامهم ليترجموا في كل مكان وفي كل شيء.

- وسنذهب كي نلبي ما استبقينا منها في شئ محاربت الملاحين - ونحسها بين بضائع البحار - ونحملها للريح السواحه حول الوج... الفج الفج - ونسبي النظر الأور من الفصص هذا الأسجلال أربع وقد سمى الروح بالصفحة وسبب مرعا في حشوع وحلال ومن النظر الثاني يلبي بالحلاج حيا في بيته، سطس مع صديقه الصبور العظيم السسر، حلال حول طريقه إلى السسر، يقول له

يا حلاج، اسمع قولني لسا من أهل الدنيا حتى نلعبا الدنيا - ورد منه الحلاج هذا - لم يختار الرحمن شخصاً من حظه ليطرق بيته إلا من نوره، هذا... ليكونوا ميزان الكون المصل ويخلصوا نور الله على شعراء القلب ويحول التسل: إلى أخني إن أعطى ليلي فرد عليه الحلاج ما لا هنا حاشنا الدنيا ما يصح فتدق بالشر وبسالة إن لي ماذا تلي بالشر صبيحه الحلاج فسر الغفراء، جوع الجوعى

ورجال ونساء فندوا الحرية يا شلبي اتبر استولى في ملكوت الله حدثني كيف أخلى العين عن الغمائم إلا أن يظلم قلبي طريقتان من طرق المني يصطرحان: هل يكفي الإنسان بتغير ذاته من الشر والظلام، أم يسمى لطيف المصالح مهما كذلك. ونكاد يمتدح الحلاج بين الطرفين - ويدخل طبعاً في سطحيهما إبراهيم بن ليلك من حطمة الحلاج وأسمائه. فيصيرها أن الولا يديرون له للحلاج أسرا، بعد يلهم أن الحلاج أرسل وسائل سوية إلى بعض لأممته حل أي بكر المادواني والظلووي وحيد السائر فيقول له الحلاج هؤلاء معني وجوه الأمية، وعلموني أن ملكوا الأسر، أن بطوا الناس حقوق الناس على المسكين، فنجادهم بحقوق الحماح على الناس

هو زهرة أمالي في هذا العالم... وهكذا يفسر أن الحلاج جد من هم أهل للولاية على الناس. أنه إن لا صف بصفاء، حكماً بالزاري، والتأمل، بل سحر ووجه. وهذا حول له أسلي من أدراك. حول من صالحت مدنا سبور. الحلة، يقول له الحلاج، أرعد لا حسي صالحي قد حاب تستلي الآن نامل لا سمع تتحرر منها كلمتي في القلب وفلوب تصبغ من كلمتي فشره وتشد بها عصا الألدع ومواكب تشي نحو النور ولا ترجع إلا أن تفسى بلمام الشمس روح الإنسان الموهوب للوجع أنه سسر، إذ كي تصبغ كلماته فلا وعلا ونحما وسيلوه. وهو يوزي أن يزل للناس ليتول لهم

الله قوي يا ابنه الله  
كوبوا مثله  
الله قوول يا ابنه الله  
كوبوا مثله

انه دامية ان الى القوة والى  
العمل من اجل العمل للناس جميعا  
وهو لهذا يطلع حرة التصوفة  
وشاكرهم  
يطلع الحرفة ليزيل ما يفرقه من  
الناس دون ان يكون له مفهوما  
غير الحق والعدل والحرية  
ونشأ منه مطرا للثنا واخيرا من  
هذا الفصل الاول وهو يباشر دعواه  
في صاحة من مباحات بغداد  
ولا يلبث ان يصطدم بالشرطة في  
الامر الاول انه تحدث من  
المطبخ الذي يمتلئ في الاسواق  
فيسبب الفاقة وينشر الرذيلة  
الامر الثاني فهو كنهه من سر ما بينه  
وبين الله من سيرة ووصال  
وتفشي طية الشرطة وهم يتهمونه  
بالزندقه ولكن احسن التصوفة في  
السوق يهتف بالناس  
بالقوم

هذا الشرطي استدرجه كي يكتشف  
من حاله  
لكن قد اخذوه من اجل حديث  
الحب !

لا ... بل من اجل حديث المصلح  
اخذوه من اجلكم اسم  
في اجل الفراء المزمعي ...  
وسمي الله في الفصل الاول  
وبعد العمل الثاني - فصل الموت  
وق النظر الاول من هذا الفصل  
يأتي بالصلاح في البحر بين  
سبحين آخرين - وفي اسحق بن ابي  
الحلاج بعض المذاهب - ولكنه يسمي  
به منه من الرب - ومعه سحر  
ما ما يسمى به من حب - وشهد  
في السحر حوارا آخر بهذا الحوار  
الذي بين الشلي والحلاج حول  
الموت من الدنيا - فساله احد  
الذين سمعوا ما فهمته - فيقول له  
الحلاج انه سمي الزور - لا الزور  
من الاحياء - واسما الزور من  
الارواح وهو سمي الزور بظلمات  
وليس له السحر

افعال طيبة - لكن لا يصح لنا  
ويجوز له السحر مائة حذاه  
كان مثل الحلاج في مطلع حياته  
انكلمات لم ما عدا يسمها - كتبت له  
قصة الصيعة والناس ان الكلمات  
ما عادت تطلع به ناسدا - لقد  
ماتت آفة من الدوع والفساد - وهذا  
هو محروما من احسان والظلم  
وسال الحلاج - من الموت - مؤلا  
الذين سئلوا به هذا ...

فل لي ... هل تصلحهم كلمات  
وسمائه الحلاج بدوره - هل  
يصلحهم فضلك !

ويجب طية السحر : نفسي  
لا يعني ان يصلح بل ان يستل  
وسمائه الحلاج : من يعني ان  
يستل

ويجب السحر : الانوار ...  
وسال الحلاج - كيف لمز بين  
الانوار وبين الاحبار - من غا الذي  
ومن لنا الخير - وعلى اصلاح محرو  
من السحر - انه لا يستطيع ان  
يتخذ من كلماته سبيلا للقتل - الا  
كيف يميز بين الشر والخير من له  
بالدفع المبر على حد نصير احد  
السمانه الذي سرر سؤاله هذا

اسامه وترجمه من المشاركة والحالات  
بعد مقتل حماد بن عيسى وسأله  
واذا كان في الفصل السابق قد  
رأينا الحلاج يدعو الى صياغة الحياة  
والناس دامية الى المستقبل والناس  
والحبة - فانه في مطلع هذا الفصل  
يخبر عن ان يؤكد حدود دعوته  
ان حدوده هي الكلمات - على انه  
يقع في حجة الاختيار ولا يراه حاسما  
حازما في موقفه - انه يسأل -

هل ارفع صوتي  
ام ارفع صفي  
مالا احذر  
مالا احذر

وهو سره - سره من الارباب -  
ويكاد يحد فيه ملايح من هليلج وهو  
سكي فالألسنين :

لا اكن حزبا يا ولدي بل حبة  
من عتري بظن نفسي  
انه يؤمن بالناس - وهو يؤمن كذلك  
بالمسلم من اجل الحق - ولكنه يريد  
ان يثقف حد حدود الكلمات لا يريد  
لفظاته ان تباشر العمل - ان تعمل  
فعل السيف

على ان هذا السيف لا يظفر  
الحلاج - ولا يثقف حد حدود  
كلماته - بل يهر - من البحر وير  
في العمق - من هذا الفصل  
الامر على ر من اسامه - واهم حد  
محاميه العالم الى سحر حد  
العمق - من العمل والسرعة  
في الحكمة تشهد مائة مخططة  
بموتها - وشهد بين القضاة انهم  
صراحا حول الحق والباطل - وشهد  
بعض هؤلاء القضاة لانسيل خصامهم  
بمع الست ومائة الحاكم الظالم  
ولكننا بعد سبهم قاضيا واحدا يثقف  
اخي حبيب الحق والعدالة - ويلبور  
صراع بين القضاة بينهم بعضا  
وبين القضاة والحلاج بعد ذلك -  
وشهد صراع بين امته الحكمة  
بعضا يسمح للحلاج بالدفاع من  
معه ويرفض في البداية قالا :

لسم نفسي  
وليا في ادفع من نفسي  
واخيرا يتضح بان يتكلم املا في  
انماهم لا يبراهه وانما طريقه  
ليسرون منه فيه - ونحن منه  
حانه - منه منه من البحر - ونسج  
في هذه القصة صبرة اكثر من ليرة  
صوفية - وعصارة رامة القوة  
وسمى الدين بن عربي والحلاج به -

ان الحق لا الموقد ولا الطبع هي  
سبيله الى الله - هي سبيله الى المعرفة  
النور - هي سبيله الى المعرفة  
وهذا يتبعه احد الفضيلة بالكفر  
اقوله بالظلم - حلول النور الرمان  
فيه - والصفالة بالنور الرمان -  
لم يصرف الحلاج لقصة حياته  
ما عناه ويمايه الناس من قتر  
حققت الفكر يرمد في الطرفان  
ويهدم روح الاسنان  
ويعرض طريقه الى ازالة الفكر  
انه لا يدعو الى ملافة اثر بالثر  
ولا يدعو الى ملافة ان يكونا من الظلم  
ولكنه لا يملك الا ان يتبع  
لا املك الا ان اتبع  
ونسل كلامي الريح السواحة  
ولاكتها في الاوراق شديدة اتسان  
من اجل الرؤية  
فعل فاذنا كلاما من افئدة وحوه  
الامة

يستطيع هذه الكلمات

فحوصي بها في الطرفان  
يرعنا ان ولي الامر  
ويؤلف من القدرة والفكر  
ويؤلف من الحكمة والعمل

هذا هو سبيله للمجد على الصبر  
ولكنه لا يحد من يسميه من الحكمة  
من عاصي واحد هو ابن مريخ - لم  
يأتي وصول من الحاكم سرته من  
بومة الالة العلية - ويديه بالزندقه  
وطيب لعينهم بعض الشهود الواقفين  
على الباب - وهكذا حرص الحاكم ان  
يحمي المهمة الاولى وهي حقيقة  
وهي ثروة - نصت سكر المهمة الثانية  
وهي مهمة باطلة - حتى لا سال طولة  
بين الناس لانه يذافع عن حقوقهم  
وسمى الحلاج حجة الحلاج  
ونزل الستار على مقالة الحلاج

ابن حسانة الحلاج ؟  
... : ابن الحانة - ما هي  
الحلاج في حيد المرحية -  
يقول التصيب الطبع في نهاية  
المرحية ان حسانة الحلاج هي هذا  
الصراع بين الحكمة بالحقيقة داخل

بعضه سرا حاسما - وبين ان يمشي بها  
بين الناس  
على انما قد احسنا في بعض  
عمر - من المرحية ر مائة هي  
لرودة بين الكلمة المائلة والعمل  
الحال - هل يثقف حد الكلمة - ام  
يستل من الكلمة الى العمل المباشر -  
صفا كان يحاكم كان السحر الهلوت  
بعد على باب الحكمة على رأس  
العامة - متفرعا على الصائم وعلى  
الحكمة وقد انتهى به الامر بان قلته  
السرطة - وكان مصره تماما كصير  
الحلاج - من صاحب السكينة -

كلمة - من العمل - ولان الكلمة  
هي لمر دور الحكمة والبري و  
يعبر القادر على الجمع ما بين  
المر - والمعرفة - بين الم - حبه  
والعمل - ولكن اصطف الفصل بعد  
لكذلك مبالغ للطولة الحية الماثرة  
على ان المهم ان يبحث من ماساة  
الحلاج - هل في انه لم يهرب من  
السحر كما اقترح عليه السحر -  
هل في انه لم يرفض مكثاته سيما  
باطلا - ولكن الحلاج لم يكن صاحب  
كلمة خالصة - بل كان صاحب كلمة  
دامية - وكان بعد بكلماته الآخرين  
ليحتفوا الكلمة ويحلوا بها قلا ؟  
انه صاحب كلمات فعالة التي ؟

ابن حسانة - هل هي حقيقة  
خارجية انحطت به فسطحه يدفع  
حياته لينا لرسالته - ام هي حبة  
داخلية تفرقت بها نفسه وشغبت  
واحتل بها يقينه - قد ورد في  
المرحية كلمات الصبر عن الاختيار  
بين السكينة والسيف - ولكنها ما  
شكلت قرة حادة في نفسه طوال  
المرحية - بل فلها لم يكن لها مطق  
درامي - بل كانت كلماته في الحميم  
كانت كلمات فعالة - خلال الآخرين  
بل خلال هو نفسه انه يمشي بالمراسل  
الى اصمعيته - عميدا فتولهم  
السلطة - وهو يخرج الى الاسواق

سلم الناس - لم تكن قوة لومة صير  
من الناس بين الكلمة والعمل  
ام لمصلحة كل يتطلع الى مستوى  
اخر للعمل - يصله أقرب الى رساله  
محمد من رساله عيسى هل هو صراع  
في نفسه بين الدعوة المسيحية  
والدعوة الإسلامية - بين الدعوة  
الحالية - وبين الدعوة الرنطية  
بالفعل - على ان هذا لم يأت من  
المرحية يظهر مائة اسم الا في  
المائة بين الحلاج والسبحي في  
بداية الفصل الثاني - الفصل الاول  
حل من الحلاج على يقين التسلي -  
حل منه كلمة فعالة - اما الفصل  
الذي ظهر الذي اثر في نفسه هذا  
الصراع بين الكلمة العالة - والعمل  
المكلم - ولكن هذا الصراع لم يكن  
هو جوهر الدراما في هذه المرحية  
فان هذا الجوهر الدرامي ان  
اقول الحق اني لم احس بهذا  
الجوهر الدرامي في نفسي الحلاج في  
هذه المرحية - واسما حسدا -  
صراعا بين الحلاج والتسلي من ناحية  
حول السكينة والعمل - وبينه وبين

في هذه المرحية يصور السمر  
ويصنع ويركز المرحية بأمانة الرصة  
والطوية - حقا انه يكاد يخرج من  
حدود النص الصراحي الى حدود  
... : من النص الصراحي - بل ...  
بعضه في صفة من المرحية -  
بعد - في حانه يد ما مر -  
السحر والصلاح بل في حد بعض  
الجوهر الدرامي هو - صراحي من ...  
النسك ولكنه في الحقيقة مطع صري  
صراع بين بعض الانحياز  
ولنا بعد هذا في صرح المرحية  
في ذلك الحوار بين الواسط والقاهر -  
على ان هذا لا يصي اسداه الطامع  
الدرامي في هذه المرحية - لصد  
مدات المرحية بمطرحا الاول بداة  
درامية رانه حقا ولم يجرم حلالها من  
لحظت درامية في السحر او المعاكسة  
بل في طية الامة الدائمة نفسها  
لوضوح المرحية - كما اسممت  
بما فيها من لمظات ذكية من المرح  
وبعض الملاح المنددة لشخصياتها  
التي رست بلكاه وجبوة - فتميل  
شخصية القاصي أو صر وابن مريخ  
وشخصية السحبي - فلا ...  
لشخصية الحلاج - وان كما احسنا  
بعلامه الدامية والروحية - اتر  
بما احسنا بعلامه السحبية  
والواقع ان المصاحبة الدامية  
الحالية لهذا الموضوع الدرامي هي  
التي اسممت من حركة الدراما في  
المرحية - ولعل طابع الماء والتجريد  
في حوارها وبواعثها وشخصياتها - ولم  
لصليا فماني ماساة الحلاج ممانا  
وجذابة صيفة - وانما تأملنا  
سفلنا قلا فيه انار واغزان ليد  
الماني الانسانية الرقيقة التي زخرت  
بها المرحية - وهذا النص السحري  
لنائج الصلوة - البالغ الامالة -  
لنائج التركيز والعق التي تألقت  
به نفوسنا

ان هذه المرحية كلمة رفيعة لمجد  
ي رانا فيها باقية - يستهض العمل  
والكفاح من اجل المصلح والمعه  
والعسيرة - وتسمت هذه القيم  
في نفوسنا استباتا فيها حملا  
والا كانت هذه هي المرحية  
الاولى لصلاح عبد الصبور - وهي  
الصالحة جديده بفرشك الى نوانا الفكرى  
والفني - فما اعظم الاضافات الاخرى  
التي تنوشتها منه في صرحاته القادمة

السحبي حول الكلمة والعمل وان  
بكر صراعا على مستوى فكري آخر  
من بينه وبين الحكمة احرا كسسا  
رانا  
وق هذه المراحل الصراعية جميعها  
لا بعد تطورا للصراع - بل لا بعد  
صراعا بالناس المرحي - واسما بعد  
حوارا فكريا حاسما - يكاد يحصل  
المرحية صريحة ذكية حاملة  
وقد يكون هذا امرا طبعيا نتجته  
لوضوحها الناصي - ولكن الموضوع كان  
من العنق ان يتحد امما اكثر فاعلية  
لقد حزننا صلاح عبد الصبور في اطر  
محددة من الشان الفكري - وما  
اكثر الصاور التي كان يمكن ان يحمي  
هذا الشان الفكري بأحداث ومواقف  
وتصنيق بهذا صير الحركة الدرامية  
للمرحية - هناك مثلا تلايد الحلاج  
مثل ابن مكر الفارابي والطولوسي وحيد  
المصافي - وسواهم ممن يقدم  
للسلطة - وهناك حياة الحلاج  
الاحتفالية - زوجته واسلافه - وهناك  
جواهر التصيب واختلاطه بهم - وهناك  
قصة هذه المرأة التي لاكرها بعض  
المصادر التي جره بها لتشهد على  
الحلاج في المحاكمه وتدعي ان الحلاج  
قد عسها وهي مائة او حاول ذلك -  
لست اؤمن بعد من هذه القصة -  
ولكنها هي ان حال بعد من الانعاد  
كان من الممكن ان يصير حركة  
المرحية - ويخرجها من الحدود  
الدائمة الحاملة

لقد اصاد صلاح عبد الصبور  
اشافة خلافة الى كثر من الصاور  
الارضية - وآباء كثيرا من الماني  
العديمة اشارة حذيفة - ولكنه تعيب  
لكذلك بعض الصاور القديمة - التي  
كان من الممكن ان كسانه في افاء  
مرحه افاء درامية -  
على ان هذه هي الصفود التي  
ارادنا صلاح عبد الصبور لمرحيته

ان هذه المرحية كلمة رفيعة لمجد  
ي رانا فيها باقية - يستهض العمل  
والكفاح من اجل المصلح والمعه  
والعسيرة - وتسمت هذه القيم  
في نفوسنا استباتا فيها حملا  
والا كانت هذه هي المرحية  
الاولى لصلاح عبد الصبور - وهي  
الصالحة جديده بفرشك الى نوانا الفكرى  
والفني - فما اعظم الاضافات الاخرى  
التي تنوشتها منه في صرحاته القادمة

انه اراد ان يقول كلمة - ولقد قال  
هذه الكلمة بوضوح - فلم لم يفلح  
بطريقه درامية كاملة - ولعله فعليه  
الطامع النصي في الموضوع قد عس  
لكذلك الطامع النصي في النص  
السحري - ولكنه على انه حال صر من  
عقته التي هي امداد وطولور - كما  
ذكرت من قبل - للمفسرين الذين  
سئلوا عن حبه في عصيدته اقول ذلك  
وما اكثرها في هذه المرحية  
بمفاتيحها المختلفة من حسانة صفا  
مطوية - من في حد المرحية  
من ار حد المرحية - من ...  
شعره صفة الذي لو جبه ملك  
القضية القديمة - من الناحية  
المصرية على الامل - ولكنها من حيث  
المصون الفكري صير كذلك فطنا  
وتجاوزا لمرحلة - اعلام الفلاس  
القديس - مرحلة التنازول والحرر  
العاقل والياس العقيم الى مرحلة  
الصل والروحية والمشاركة وصناعة  
العدالة والحق والحرية والمعة

وق هذه المرحية يصور السمر  
ويصنع ويركز المرحية بأمانة الرصة  
والطوية - حقا انه يكاد يخرج من  
حدود النص الصراحي الى حدود  
... : من النص الصراحي - بل ...  
بعضه في صفة من المرحية -  
بعد - في حانه يد ما مر -  
السحر والصلاح بل في حد بعض  
الجوهر الدرامي هو - صراحي من ...  
النسك ولكنه في الحقيقة مطع صري  
صراع بين بعض الانحياز  
ولنا بعد هذا في صرح المرحية  
في ذلك الحوار بين الواسط والقاهر -  
على ان هذا لا يصي اسداه الطامع  
الدرامي في هذه المرحية - لصد  
مدات المرحية بمطرحا الاول بداة  
درامية رانه حقا ولم يجرم حلالها من  
لحظت درامية في السحر او المعاكسة  
بل في طية الامة الدائمة نفسها  
لوضوح المرحية - كما اسممت  
بما فيها من لمظات ذكية من المرح  
وبعض الملاح المنددة لشخصياتها  
التي رست بلكاه وجبوة - فتميل  
شخصية القاصي أو صر وابن مريخ  
وشخصية السحبي - فلا ...  
لشخصية الحلاج - وان كما احسنا  
بعلامه الدامية والروحية - اتر  
بما احسنا بعلامه السحبية

والواقع ان المصاحبة الدامية  
الحالية لهذا الموضوع الدرامي هي  
التي اسممت من حركة الدراما في  
المرحية - ولعل طابع الماء والتجريد  
في حوارها وبواعثها وشخصياتها - ولم  
لصليا فماني ماساة الحلاج ممانا  
وجذابة صيفة - وانما تأملنا  
سفلنا قلا فيه انار واغزان ليد  
الماني الانسانية الرقيقة التي زخرت  
بها المرحية - وهذا النص السحري  
لنائج الصلوة - البالغ الامالة -  
لنائج التركيز والعق التي تألقت  
به نفوسنا

ان هذه المرحية كلمة رفيعة لمجد  
ي رانا فيها باقية - يستهض العمل  
والكفاح من اجل المصلح والمعه  
والعسيرة - وتسمت هذه القيم  
في نفوسنا استباتا فيها حملا  
والا كانت هذه هي المرحية  
الاولى لصلاح عبد الصبور - وهي  
الصالحة جديده بفرشك الى نوانا الفكرى  
والفني - فما اعظم الاضافات الاخرى  
التي تنوشتها منه في صرحاته القادمة

ان هذه المرحية كلمة رفيعة لمجد  
ي رانا فيها باقية - يستهض العمل  
والكفاح من اجل المصلح والمعه  
والعسيرة - وتسمت هذه القيم  
في نفوسنا استباتا فيها حملا  
والا كانت هذه هي المرحية  
الاولى لصلاح عبد الصبور - وهي  
الصالحة جديده بفرشك الى نوانا الفكرى  
والفني - فما اعظم الاضافات الاخرى  
التي تنوشتها منه في صرحاته القادمة

## عدسات الصحف العالمية تتابع وتربية الرئيس سوكارنو

دراول السعد « ديوى » العربية  
السنانية الإصمائل للرئيس  
الابويى أحمد سوكارنو نفس  
جلبها من التواء في جبال الالب  
فرنسا . وقد سخط لها  
الصحف في الصحف العالمه  
هذه الصورة في شكل « موت  
تاريخيا » التي سرت به . وقد  
جلبت بالمائة طبع الوقت بلس  
الورق . والفنيل مع في مسي  
« صحيف » . وهو أعظم مسلي  
العالم . أفقه النازيون رؤسك  
وروده بضم الساحة في مساء  
نافة . وكل طامك أن سوكارنو  
العمل في وسائل الرفاهه





## ثمرات نهضتنا الصناعية

ليشهدها  
الرئيس  
جمال عبدالناصر  
في جناح

"شركة مصر  
صباغى البيضاء"

### بالمعرض الصناعى

في صباح يوم الاثنين الموافق ١٠ من شهر رمضان المبارك حضر السيد جمال عبدالناصر رئيس الجمهورية في زيارة تفقدية الى جناح شركة مصر صباغى البيضاء في المعرض الصناعى بدار الصناعة بشارع مصر.

وقد كان السيد الرئيس قد حضر في جناح الشركة في وقت سابق من الشهر نفسه في زيارة تفقدية الى الجناح.

وكان السيد الرئيس قد حضر في جناح الشركة في وقت سابق من الشهر نفسه في زيارة تفقدية الى الجناح.

وقد كان السيد الرئيس قد حضر في جناح الشركة في وقت سابق من الشهر نفسه في زيارة تفقدية الى الجناح.

وقد كان السيد الرئيس قد حضر في جناح الشركة في وقت سابق من الشهر نفسه في زيارة تفقدية الى الجناح.

وقد كان السيد الرئيس قد حضر في جناح الشركة في وقت سابق من الشهر نفسه في زيارة تفقدية الى الجناح.

وقد كان السيد الرئيس قد حضر في جناح الشركة في وقت سابق من الشهر نفسه في زيارة تفقدية الى الجناح.

وقد كان السيد الرئيس قد حضر في جناح الشركة في وقت سابق من الشهر نفسه في زيارة تفقدية الى الجناح.

وقد كان السيد الرئيس قد حضر في جناح الشركة في وقت سابق من الشهر نفسه في زيارة تفقدية الى الجناح.

وقد كان السيد الرئيس قد حضر في جناح الشركة في وقت سابق من الشهر نفسه في زيارة تفقدية الى الجناح.

وقد كان السيد الرئيس قد حضر في جناح الشركة في وقت سابق من الشهر نفسه في زيارة تفقدية الى الجناح.

وقد كان السيد الرئيس قد حضر في جناح الشركة في وقت سابق من الشهر نفسه في زيارة تفقدية الى الجناح.

وقد كان السيد الرئيس قد حضر في جناح الشركة في وقت سابق من الشهر نفسه في زيارة تفقدية الى الجناح.

وقد كان السيد الرئيس قد حضر في جناح الشركة في وقت سابق من الشهر نفسه في زيارة تفقدية الى الجناح.

وقد كان السيد الرئيس قد حضر في جناح الشركة في وقت سابق من الشهر نفسه في زيارة تفقدية الى الجناح.

وقد كان السيد الرئيس قد حضر في جناح الشركة في وقت سابق من الشهر نفسه في زيارة تفقدية الى الجناح.

وقد كان السيد الرئيس قد حضر في جناح الشركة في وقت سابق من الشهر نفسه في زيارة تفقدية الى الجناح.



السيد الرئيس جمال عبدالناصر يشاهد جناح شركة مصر صباغى البيضاء في جناح المعرض ويرى في الصورة المهندس محمد يوسف رئيس مجلس إدارة الشركة وهو يصطحب على سيادته بعض منتجات الشركة . . .

# زينيت

١٠٠ عام من لتوافق

سين الانفاقة والصن في الصناعة

ما شى عام من لصاعة في نفس مستويها  
شبهه لها عظم جرة العالم  
ما شى عام من لآلة في نفس شكلها  
تؤكد عظمة ساعات زينيت  
هذا لتوفيق لكم بين صغر والصناعة في إنتاج  
ساعة زينيت قد عرفت في القرب لخمس والملايين  
لدى ينفرون في قناعة من عظمة زينيت  
برزينيت وهي تحفل بعينها لشوك وقد كدت مكانها

لعالية واحتفاظها بمستوى دقتها وذلك في مساهمة  
مرصد بوشنيل إذ جاء اسم زينيت على رأس القائمة  
في ثلاث مسودات مختلفة لساعات وعظمه من  
هذا فقد جعلت نعمة ما فيا من حديد في الدقة  
باعتبارها بين الساعات ذات لاسميك المرمسية  
هذا الإصدار يوضح لماذا يشتهر كل ساعات زينيت بالمحس  
وهو يقدم لك ساعة زينيت، فهو يقدم لك شروة حقيقية  
ولذلك فمن مصاحبتك استشارة أقرب وكيل لزينيت



ZENITH

زينيت ... فيمحمدا

					<p>١ RX 213 ذهب عيار ١٨ قيراط</p> <p>٢ GX 40176 ذهب معتم ١٨ قيراط</p> <p>٣ RX 7127 ذهب عيار ١٨ قيراط</p> <p>٤ GX 201164 ذهب عيار ١٨ قيراط</p> <p>٥ RX 2110 ذهب عيار ١٨ قيراط</p>
---	---	---	---	---	--



## السيجارة الجديدة بلاك اند وايت كنغ سيلز فيلتر

استمتعوا بحديث في هذه السجائر من طراز Black & White الجديدة ذات نوعية ممتازة. حليصت من حبوب منع الحمل. لا تحتوي  
 النوع الجديد من السجائر من طراز Black & White الجديدة ذات نوعية ممتازة. لا تحتوي  
 هذه هي السجائر التي تبحث عنها. سجائر بلاك اند وايت كنغ سيلز فيلتر.

سيجارة فناخرة مثل المتلينة الفضائية اللافتة بها ...

Black & White by Marcovitch, Piccadilly, London

ماهو

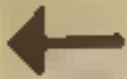
مصر

# كلير بيباوى؟



البيان الصحفي

انسع نطاق المحقق في قضية  
كلير ويوسف بيباوى • في روما  
ستمع المحكمة الى الزوجين والشهود  
الذين يختارهم كل منهما • وفي  
الخرطوم سمعت شهادة رئيس وزراء  
السودان • وفي القاهرة والاسكندرية  
أثقل بعض اصداق الطرفين بالقوالهم  
•• ترى ما هو مصر كلير بيباوى؟



قاعة محكمة جنات روما حسب جري محاولات للاخلاء من السؤال من قبل تيري المدلل قانون السوربحي



معهد احمد مغبوب ، رئيس وزراء  
السودان حاليا ومحامي يوسف  
سازر وقت تطلق زوجته كلير •  
سرح ابن  
اسميت الهم محكمة عاندي •••  
الاناض الذي اسمع الى اسسهود  
بالانابة عن محكمة جنات روما  
وسيسمع الى شاهد جديد يوم 16  
نمار

تساعده مهمة في القضية : بالريشيا دي بلاك عشيقه النيل

ما هو مصير

كلير بباوى؟

سوف نرى ما حيله في يوم  
سوف نرى ما حيله في يوم

وعد في يوم سابع ، في احدى  
الاورب تحت المحكمة بعد ان تم  
طوله ، لاسرائيل اندماج في نفس  
الاسم ، وفي اليوم بعد الانباء  
الزاه ، لاسرائيل اندماج في نفس  
الحق ، ومنه المحكمة

وكاتب صحف المحكمة بانه قد امد  
الى الجمهورية العربية المتحدة واسود  
حيث وقعت بعض الاحداث الجيلة

في طريق ، في السند محمد احمد  
محمود ، رئيس واداسيان ، بامواه  
اسي اسرمه ، بامواه ، ام القاسي  
من الله امري ، وما بها ان اسمه  
ظهر في اسمه لانه هو الذي من  
مادس في ١٩٦٣ حينما كان مماليا - على  
خلاي كد واسبغ ، بانه في كل  
دنا في سوا ، بانه في سوا  
في شروط القاد في م الامان

في الدارة ، تحت محكمة  
للاخوان المتحدة ، الا انه في محكمة  
حيات روما ، في كل من  
كاس ، ومحمد محمود احسان ، ونص  
حدود ، في لاسم ، اسبغ  
محكمة حيات روما ، الا ان  
محكمة حيات روما ، في لاسم  
سعد ، الا انه في كل وروجه  
صدقه ، و بانه كان حسن  
وجد ، و بانه في كل  
اسدده

ونقطة الفرة هذه نقطة هامة ... فلو  
امكن انك توفرها في يوسف ، لكن هو  
القاتل الذي ازاح غريمه في قلب زوجته  
التي استمر بها متكنة من قلبه حتى بعد  
خلاها ... ولو انك البات الضحية في  
الزوجة ، كانت هي المائلة ، لتقام  
حيثها الذي خلتها مع امرأة اخرى !

وسا انصه في حانها انصارة ، حيث  
اسي طاك الحرق البور يوسف سادو  
بالحكمة الادب الضحية كلير بباوى  
فاحيا ، وسارجه بحه ، فها براو  
اسي ، كد ، في اسر البات ،  
وسبغ ، محمده ، في السارات الفه ،  
والحد ، واسبغ ، انطه بده تهور ،  
المرح بها جديده ، ولكن اسبغ  
على صخرة هناد اسر ، سادو ، في كات  
فريد له زوجة في برباله



الشاهدة بارشيبا دي بلانك ، الى اليسار ، والمهمة كلير بيلاي - الى اليمين - في الطريق الى المحكمة . . . والى اعلى يوسف بيلاي مع زوجته وهو في طريقه الى الادلاء بأقواله وينتظر . ويظهر الزوج من طرف يمينه . . . فالزوجة تنظر الى المصير

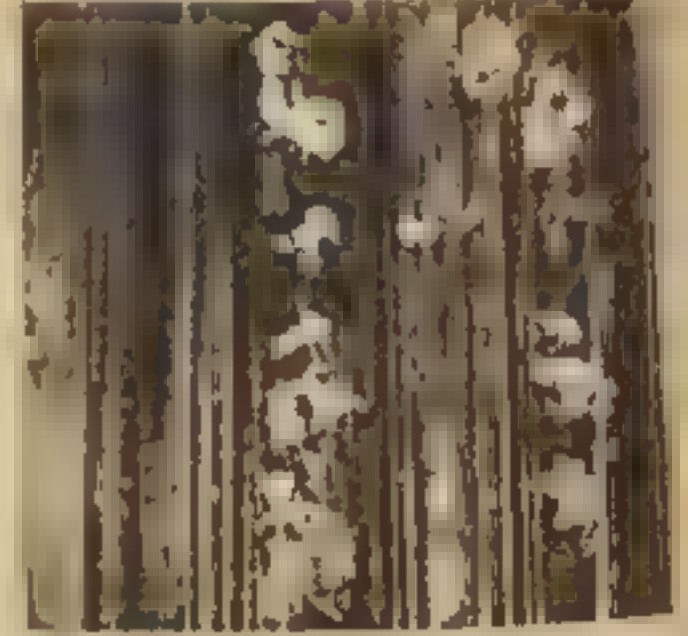
الا اذا حدثت مصيرة ؟ ترجع كفة  
الهام في جانب دون الآخر

ان المحكمة مستمرة هنا في روما . ول  
الطلبات الأخيرة أصبحت كلير للرجاء الى  
سلح الكاء . لها ليسكن في غرف وتتهم  
يوسف بيلاي بأنه استطاع شراء كل الشهود  
ليقبلوا بأقوالهم ضدها ويضيقوا الضئيل  
بحولها . . . لماذا يكون عليه مصير كلير  
بيلاي بعد اقوال هؤلاء الشهود ؟

ان القاضي المصري ، محمود مصطفى  
سالم ، قاض محكمة عائدتين للاجسوال  
النحسية ، الذي مثل القضاء المصري -  
بنيابة عن قاضي روما - قال للمصور :



سجن ديسينا حيث نزل كلير بيلاي



باب مكتب القنيل ، والآن لا يخاف البوليس

● لقد لفتت أسماء الشهود فقط ،  
دون ماوريس أو حتى سماتهم ، وفلمسا  
سحت مهم حتى ترفيعهم ، واستدعيتهم  
للشهادة في الروائع الميعة ، التي ظنت  
بمحكمة روما . ن نسألهم فيها ، وكان  
المعروض أن ترسل محكمة روما ، من يمثلها  
بعد سوان الشهود عن هذه الروائع ، ولكنهم  
في اليوم السابق للجلسة ، أرسلوا  
برقية يستبدلون بها عن الحضور ،  
ويعرضون لنا الأمر . . . وقد حدثت العملية  
في قاعات محكمة النقض ، وكان الشهود  
الذين ذكرنا بالأسم وهو شريف كابل ومحمود  
محمد الصال ومصطفى أحمد حلاوة ، وشاهد  
من الاسكندرية اسمه محمد سعيد ، وهذا  
الشاهد سئل في الاسكندرية ، بينما ام  
المن انما من استجواب حضرت حلاوة ، لأنه  
سافر الى أمريكا ، وقد قامني قبل سفره ،  
وحال ان انه سوف يعود في منتصف فبراير  
. ان الاسئلة التي كان على أن أوجهها  
للشهود ، جاءت من جهات روما القضائية ،  
وانا شخصيا لا استحل لشيء ان احدثها  
او ادكرها بالتفصيل ، على أن هذه الاسئلة  
كانت تسال وقائع معينة حدثت في خلال  
امانة كلير ويوسف بيلاي بالقاهرة ، ولتهدأ  
هؤلاء الشهود ، ومضمون كان على مسداة  
كلير ويوسف . . . على أية حال ان هذه  
الروائع حتما تنحصر في طريقة معاملة يوسف  
بيلاي للكلير ، وحياتهما كزوجين ، ونصب  
على استغلال تصرفات معينة من يوسف تجاه  
كلير ، على أن يكون يقسو عليها وسامها بقسوة  
وهل كان يعامل عليها ، ذلك النوع من المعاملة  
القسرية ، التي قد تدفع يوسف الى قتل  
فاريق الشوريحي ، وقد قال الشاهدان  
ما بعدها ، وبقيت شهادة حضرت حلاوة ،  
الشاهد الثالث ، وتحدثت مرعدا لواله  
في الطلبة التي سنظر فيها القضية مرة  
تالية يوم ٢٦ فبراير .

محكمة ، أمضاها اطلاق النار ، فلما طارت  
الحمام وحدثت فاروق ماني على الأرض .  
ومد مارق المياه ؟

ولعل كلير حانت - على حد اقوال الزوج  
والشهود - لماشة ضيقها العف ، بعد  
مقالة لليغونية من سويسرا ، استحدثت فيها  
سويو المديد والوحيد : كات تطلب  
بعدم معمرها سد عانت كاملين كان ليما  
مدها حبيبا لها ، ولكه رد عليها مضبوطة ،  
وحاول في قسوة أن يطمس حلاوة بها الى  
الابد ، ليتفرغ لمراته العديدة . وعشت  
كلير في اقباض بالمودة ، فحدثت بيها  
مشادة انتهت باطلاق الرصاص عليه ،  
سقط ميت

او لعل في الأمر شركة . . . استمع الى  
قول كلير في التحقيق : « وبعد قليل نزلت  
الى الشارع ، حيث وجست يوسف في  
انتظارى ، ومدا الى الفندق معا ، وقال  
لي اننا يجب أن نرحل فورا ، ثم اخذنا  
اول قطار الى نابولي ، واستأجرنا فلرا ،  
والتي زوجي بعينة عن النابليون نحوى على  
المحسى وحضى التيريك في البحر » !

هل دمر الانسان الجريمة ، واستمر الزقاق  
بيها في جميع مراحلها ، حتى اذا اطلق  
المداه يدحا طيها ، حتما ، قفصا  
الامان ، وحاول كل مهما أن ينجو بطلده ،  
ولكن يمه الجريمة على الآخر ؟

هذه هي الاسئلة التي طاروت المحكمة  
الاولى حتى الصا تماما ، وهي مهما التي  
لا تزال تطارد المحكمة الثانية . . . وان  
المن اما التي ستطارد كل مسابقة للروحي

هو الشخص الوحيد الذي بقي في حياتي ،  
ولكن مرانها الحديد كان قد طرحها وراء  
ظهره ، واميتك في شرام حدث ، ولا  
سده ، وتهددا ، ووجدا .

وي نفس الوقت شعر برود - ان مسعود  
بوشك ان يطف من يده ، فهو ولم خلاصة  
لا يزال يعضط به ، ورغم عته لا يزال  
بصه . . . والفصل الزوج بالمسوى وكان  
مشادة ، وتهددا ، ووجدا .

ما عدة القضية من الذي قتل  
المشيق ؟

● هو الزوج المدعوع الذي ارا . . .  
من الطريق ؟

● او هي الروحة العاتة التي اكتشت  
حياة المسيق ؟

● او هما الاثنان معا قد اكتشعا بعد  
طول المأثرة امما في غارب واحد ، يعمل  
الحب القديم ، والمصانع المشتركة ، والاولاد  
ملا من اكتشافهما في النهاية أن كلا  
سهما كان ممدوما

كلير تقول انها يوم الجريمة صعدت الى  
مكتب متيها لسانه على تشويه سمعتها  
لقد قررت قطع علاقتي به لاختلاف  
دب ، ولصغر سبه ، ولصدم وخشي في  
استمرار قيام خلافة مع احد لا ترضى به  
سبه روا . . . وبما كنت احده انتصر  
يوسف المكتبة ، وراح يوجه الى الامانات ،  
واستغلت مع فاروق في مشادة كلامية ،  
واحتفعت المناقشة ، واحسبت بالهوى ،  
مهربه الى الحمام ، وسكنت في العسارم

وتحت حطيت لمرسته لملأ ، وانظم يوسف  
من الحضور الى كلبته . . . وكذلك انظم  
كلير . . . وثمة غسخت القضية ، لأن يوسف  
لم يقو على لراق كلير ، ولزوج يوسف من  
محبودته . . . ولقاي في حيا وتدلها

كان حب يوسف لكلير حيا طابيا ، ولك  
من جانب واحد ، لتس نال كل سهما  
لشي : نال يوسف محبودة وتفرغ لمتادها ،  
وبالت كلير الثراء وتفرغت لمترة الاموال

أولاد الزوجان مجتمعا الجاد الى مجتمع  
أوروبا الاثني ، ولكن كلير احست بالفراغ ،  
ولم يعد المال وحده يكفى ، وزوجها الذي  
يسبها قد فرق الى اديه في جمع المال وله  
بعد سمرها لهما ، ومدا قلها بحث من  
المصه . . . ومن انها كانت قد احست بما  
للالة اولاد

وساق لصا العدر اثري المدلل فاروق  
الشوريحي ، ورغم فاروق الن وحدت فيه  
شالها ، وحتى تشد اللانة الجديدة صفة  
الشرعية ، فقمه منيها لروحها باشاره  
صدقا ، ولتت الملاحة الجديدة وترعت  
« . . . ودان والنها لعل الى خياصير  
الزوج

ول مسيرة نصب سافر الزوج الى  
السودان ، حيث انط من الدين الاسلامي  
وسيله لطلاق زوجته . . . ولكنه رغم ذلك  
لم يقو على العراق ، وظل يماثر زوجته  
المطلقة ، وكان الطلاق لم يكن

وطت الروحة أن الطلاق فرصة للامتنان  
مرانها الجديد ، لأن مصرنوجي اجبري  
على الكتابة مرة ثانية لفاريق ، فقد كان

# سهما كان الموديل الذي تختاره من بليموت ١٩٦٦ فانك ستقضي بسيارة رائعة

تمت صممة سيارات بليموت ١٩٦٦ لست احتياجات الذين  
يعلمون ويمتدرون .. كل موديل جديد من  
بليموت له شكله القوي فذو .. وشخصية فريدة لا تشبه لها.  
كل موديل يختار بلاغلا فاخر قاصد يجعل من القيادة متعة  
لا عهد لك بها من قبل .. تبدأ النفس فطحة وشوة .. ومما  
وهما .. كل موديل يصنع بمناخ فائقة وانقا يفتد عليه  
ذلك الإيقاع الذي يتركه أصحاب السيارات من كرايسلر.  
فكن حكيما فيما تختاره لعام ١٩٦٦ .. فخذ آية في الجمال .. فخذ  
أحدث سيارات بليموت

باراكودا .. هذه هي السيارة الفذة الجديدة  
والتحفة المرموقة المصممة .. التي تجمع بين الأداء  
المتفاني والراحة تامة .. فكل من يملكها  
٦٠٠ سمات وحرارة من نوع ١٨  
وتحت اطار حركت باليد من نوع ٨  
للمحرك ذو ٤ اسطوانات ٢٠٠ سمات  
سبع لترات .. اسعة لراحتك الا ان  
محرك القعد المصنوع من سبيك صلب وديزل  
مزدوج بالسجاد فولاذي ٧ اقدام اثنى بسيارة  
بليموت باراكودا الجديدة .. السيارة العملية  
التي ستعزز باعها بلس في عام ١٩٦٦



فاليانت



نيورك



باراكودا

ساتلايت

فيوركتيت . تبلغ المسافة بين الموريت  
١٨٨ يوم في سيارات فيوريت فيوريت  
١٩٦٦ الجديدة الأنيقة . يمكن أن تتحرك  
من ١٤ ميل في الساعة حتى ١٨٠ ميل في  
الساعات والسيارة المجهزة بـ ٢٠٠ حصان  
لاسيارة ذات السقف المنخفض للسيارة  
الرفيعة . المعدات الإضافية تشمل  
مركبات ٩٠٠ حصان أو مركبات من نوع  
٨٠٠ حصان على الأربعة عجلات . للسيارة  
و٢٠٠ حصان الميزانية لدرجة سرعة السيارة  
الرفيعة في الموريت لتأخذ

فاليانسي . فيوريت فاليانسي الجديدة في  
السيارة الرفيعة التي تتحرك فيوريت  
من ١٤ ميل في الساعة حتى ١٨٠ ميل في  
مع قوة ١٤٠ حصان من ١٤٠ حصان وسع  
تحتل فيوريت فيوريت فيوريت  
السيارة من ١٤٠ حصان حتى ١٨٠ حصان  
و٢٠٠ حصان من ١٤٠ حصان حتى ١٨٠ حصان  
و٢٠٠ حصان من ١٤٠ حصان حتى ١٨٠ حصان  
و٢٠٠ حصان من ١٤٠ حصان حتى ١٨٠ حصان  
و٢٠٠ حصان من ١٤٠ حصان حتى ١٨٠ حصان  
و٢٠٠ حصان من ١٤٠ حصان حتى ١٨٠ حصان  
و٢٠٠ حصان من ١٤٠ حصان حتى ١٨٠ حصان

سانتاليت . هذه فيوريت سيارة القرب  
الجديدة من فيوريت . يستقر عليها على  
ساعة بين الموريت تبلغ ١٨٦ يوم في  
١٤٠ ميل في الساعة حتى ١٨٠ ميل في  
١٤٠ ميل في الساعة حتى ١٨٠ ميل في  
١٤٠ ميل في الساعة حتى ١٨٠ ميل في  
١٤٠ ميل في الساعة حتى ١٨٠ ميل في  
١٤٠ ميل في الساعة حتى ١٨٠ ميل في  
١٤٠ ميل في الساعة حتى ١٨٠ ميل في  
١٤٠ ميل في الساعة حتى ١٨٠ ميل في  
١٤٠ ميل في الساعة حتى ١٨٠ ميل في  
١٤٠ ميل في الساعة حتى ١٨٠ ميل في



CHRYSLER  
INTERNATIONAL

## روايات المهمل

تقدم

الحزب  
الأول  
من  
أشهر  
سلسلة  
قصصية  
عربية



السيد الرئيس سمح الى شرح المهندس عبد الله برادة في ندوة الحاد في استعمال الخشب العتيق في السند العريانه

## تجارب ناجحة للإنتاج العربي الجديد يشهدها السيد الرئيس في جناح .. شركة النصر لصناعة الخشب الجبلي والراتنجات بالمعرض الصناعي

السيد الرئيس يشاهد نجاح تجارب الشركة في إنتاج « الملون » الذي  
يجل محمل الفضة والورنيكا ويتفوق بالثبات وعلى التكاليف ...

في ملا نارة السيد ام من حيا  
عبد الله سمح الى شرح المهندس عبد الله برادة  
في مختلف الامام والامام بعد حداث  
الانماج النوع كبرى لصناعة الخشب  
لنفسه كان سادة بوجه اعلى حداث  
بالشباب العتيق انماج الامام  
ان انماج حداثه واساسا واج مسحة  
من المسحبات التي لم يرها من قبل  
ومن حيا كان حداث سادة حداث  
في حداث شركة النصر بخصب الخشب  
والرصاص حداث حداث حداث  
لشرح نجاح اناج حداث انماج حداث  
المهندس عبد الله برادة في حداث  
لشركة ومنها « الملون » الذي  
يوسم الي بعد حداث حداث حداث  
لحل محل حداث حداث حداث  
امام حداث حداث حداث حداث  
على

بعد انماج السيد رئيس حداث حداث  
الانماج حداث حداث حداث حداث  
لشركة في حداث حداث حداث حداث  
لحسين حداث حداث حداث حداث  
مورد حداث حداث حداث حداث  
حداث حداث حداث حداث



# الف ليلة ليلة

مع الباعة

١٠ قروش

ليست قوية... وليست خفيفة...

**فنايسروي** لها النكهة اللطيفة



اكتشف لماذا يتحول ملايين الأمريكيين إلى

**فنايسروي** كنج  
ساييز



وهن جميع الرضاى المعروفة بالعلامة، وستوافق  
على أن بعضها قوية... وبعضها خفيفة، ولكن  
فنايسروي، بفيلتر "ديس" و"بيت"، لها المذاق الذي  
تسبح إليه في سيجارة بفيلتر! هذا صحيح!

# القاهرة

## ترافق

## مولهاك

## باريس



ماهو صدى الموضة الباريسية  
عندما ... ما هو رأي المرأة  
المصرية ومصمم الأزياء ...  
وعرضات الأزياء وهي أول من يبدونها  
وسر بها كموضة جديدة ؟  
في حديث عن المرأة المصرية والموضة  
الجديدة قال مصطفى عبد الله مصمم  
الأزياء :

لقد انتشر الوعي بنوعية كبيرة  
ملحوظة بين السيدات والفتيات  
المصريات قبل الأعطية العظمى منهن  
لاستكشاف حرفة الموضة اذا  
كانت لا تتناسب مع احتياجاتهن او مع  
بشعرهن . ونحن الآن امام الموضة  
العديدة التي لعبت انظار الجميع  
وهي ارتفاع ملابس المرأة فوق الركبة  
عاجل ٧ و ١٠ ستيتمرات .

من المؤكد ان السيدة المصرية ان  
تقدم على تغيير هذه الموضة لانها  
ليس في ظروف لا تسمح لها بالتغيير  
مثل هذه المصالح فهي اما ست بيت  
او طالبة او موظفة وهي في عائلتين  
العائلتين مستحفظات بزملاء وزوجسها  
لهم عادات الرجل الغربي . وان  
تسلم المرأة حديثا بأي حال من الأحوال  
في السحرية والتطبيقات اللازمة .  
هذا بالإضافة الى ان الركبة ليست  
حسنة و لكن بحالة حتى حصة  
منه وحاشا ان معظم المصريات تسمون  
بالرجل سمينة صغيرة .

اما فوري انشراوس فله رأي آخر .  
لقد فهم فعلا في عرض ازيائه الأخير  
بعض المصانير التي نحن الي مائلين  
الركبة ولكن بدعته ستيتمرات عجل  
وهو غير مقنع تماما بهذه الموضة  
ولكنه يفتننا كما يقدم كل موضة  
جديدة في عروضه حتى لا يهتم بالمصمم  
ويتركه في الموضة .  
لكنه حد لا يتركه من سنة و لانه  
من السيدات المصريات من اللاتي  
سالمين في اصاح كل صغيرة وكبيرة في  
الموضة مهما كانت ومن على كل حال



# حياتنا الخاصة

تقدمه زيب حسن

حياتنا

خاصة



في بعضا عامه فرد  
قامت الحكومة الفرصه  
معرضا دائما للتحف والتجارب  
الفنية النجمة في اصاح  
الصناعات الزينة المصرية  
والصناعات الزينة في مصر  
القول العربية . ويضم هذا  
المعرض انتاجا كبيرا للفنانين  
المصريين وصناعات خراف الحظي  
وقد استند الاشراف على المركز  
الى شانه وقتها من اساه  
فرص الذين يجيدون الصنه  
المصرية فتميزوا عن الصناعات  
فرص بالصناعات الودية من  
النسج المصري والمصري .



## القاصون عن الزوج



### بقلم: ناشلة علومية

تصلت باليدة الأستاذة  
ميدة عبد الرحمن المعاميه  
وحضر مجلس الأمة وعرضوا  
لجنة الأحوال الشخصية  
وعرضت عليها هذه المسألة  
وظلت منها أن تبدي رأيها  
حسوما أنها تعرض عليها  
مثل هذه المشاكل في مكتبها  
الخاص .. قالت :

١ - هذا الموضوع يجب  
ملاحة بتوعية الرجل كما  
يعمل على توعية المرأة لم  
الإسراع في تطوير قوانين  
الأحوال الشخصية .  
لأن الأب لا يرضى لانه ان  
يطبق لمجرد قضية أو ...  
طريقة فانا انا اننا كنا من  
هذه المشاكل في مكتبتي  
و رجال سادس ...

٢ - أما أعلم ما سبب ذلك  
عوض في لجنة الأحوال  
الشخصية وأريد أن أسالك  
عما وصلتم اليه ؟

٣ - اللجنة انتهت من  
وضع القوانين من مجلس  
الناس وعلمتها إلى وزارة  
العدل للدراسة

٤ - ولدت للجنة مبدية :  
- أنها اقتراحات كثيرة  
لما المانع أن نأخذ بعض  
البيانات بأسماء القضاة  
المرحمة لخصاية الأسرة  
ويعمل على الموافقة عليها من  
مجلس الأمة ونمضيها بأسرع  
ما يمكن كي يبدأ حملات  
التوعية مع ضمان عالي  
فكون صفحة جديدة في حياة  
المرأة والوطنان لها يحييها  
ويحيى الدولة عندما أصبح  
في تصديق السل ..

٥ - ولدت اللجنة مقيدة :  
- طمأن أن ليس القوانين  
مستعجلة على لجنة الاقتصاد  
والأطمأن العالي

والتمثيل في قوانين يمكن  
لما ما جئنا أن نخرج مطلقا  
على أصول الشريعة وما دعا  
سابق القانون لحماية الأسرة  
وعندما صدرت وأراد  
الشؤون الاجتماعية مؤتمرها  
بمعية الأسرة في العام الماضي  
بعض مشروعا والتي عليها  
صدوب من وزارة العدل وهو  
مستشار في مجلس الدولة  
وكان وخرج بدفئة ما هي  
الذهب التي تؤمن البنات  
وكيف يمكن أحد يهتد  
نصحا أما قاضي بتوحيد  
لدا ..

ولكن للأسف لم ير هذا  
الاقتراح البور حتى في كتب  
معية الاقتراحات السابقة  
و .. بعد أحدا يدافع ما



أول مرة فرحات وحكي السان وشاد بمحمود  
رفعت المسان العصر إلى هذا الحد .



مودة مريوى تؤكد  
أن هذه القضية ولدت  
لتكون في المعاصرة

سلمى التسماع وحكي السان  
يؤكدان أن المرأة المصرية  
أخرج ما يكون إلى الحصة



سلمى التسماع من ربهما أن  
الوجه تصلح للغة أقل من ١٨  
سنة مع احتمال الحوار الطويلة  
في النادي أو الرجال .



ثبته سالم تصور لنا عمليا مسألة الموضة الحديثة  
ولم أنها أخت سيقاها وراء جوارب فأكفه سميكة

والحد لله أن هذه الموضة لن  
تشر في بلادنا لأن يعطيها مجتمعا  
بأولها .

\*\*\*

ربما : وتؤكد وما الكلام السابق  
مقول أن ارتداء القمصان الذي يرتفع  
بوق الزكية ١٠ سم لا تناسب مع  
طامة الشرقية ومحتسبا المحافظ  
بل يشاق أيضا وكل مجتمع محافظ  
حتى في أوروبا يفسها لأن تنبه كل  
المساء بلا عقل ولا ...

ثبته سالم : أما بثية فمن قد  
هذه الموضة على طون الخط  
ومامد بثية تؤكد القول بالمثل  
فأردت فسمما فسمما فسمما مع  
جوارب طويل فاني فتأكد مطربتها في  
ميوه هذا الصغار

أما رأي السيدات المصريات فقد  
مرت مع بعض طالبات الجامعة ...  
دب عدي الشاذلي الطالبة بقسم  
اللغة العربية عدم رساما من هذه  
الموضة . وخاصة بعد خروجها إلى  
ميدان النيل المحلقة . على العكس  
أصبحت المرأة في حاجة إلى زي على  
محتسب . وخاصة في رحاب الجامعة  
وأبدلتها في رأيها ماجدة فرحات  
وتشادة محمود الطالبات بالشاوي  
وسلوى التسماع الطالبة بقسم  
الصحافة بجامعة القاهرة .

أما داوية فرحات الطالبة بكلية  
النات فمن ترى أن هذه الموضة قد  
ناسب المياد أقل من ١٨ سنة  
... لا ...  
المرضى على ارتداء جوارب طويلة  
سميكة . وتستعمل في ظروف  
ومناسبات خاصة كتردداتها في النادي  
و في الرحلات أو في البيت

فكلا أكدت كل الآراء استهالة  
تنفذ هذه الموضة الخرشنة في بلادنا  
فهل تعد واحدة في نفسها التسلية  
لأن تعدي كل الآراء وتقول إلى الطريق  
العام في فستان يرتفع عن الركبة ١٠  
سم ؟ من يبدى .. ومن تكون ؟

مع مبرورة وهو يرتفع من ارتداء  
هذه المصاكن القصيرة . لا في النادي  
وحده أو على الشاطئ ولكن في شوارع  
العاهرة والاسكندرية أيضا

في رأيه أن هذه الموضة قد تصلح  
فماسة في سن ١٢ - ١٤ سنة وقبلا  
هذا هذا أصبح الموضة صمة التمدد  
في الشرق صوما لأن الفستان القصير  
خط من قبعة المرأة ومن قبعة  
تفان معه

أما السيدتان مودة : و فرزة  
مريوى صاحبتا محل فوضة للآراء  
لقد استكرنا هذه الموضة لأنها تعتبر  
قبعة قبعة لا مقولة ولا منومة ولا  
ناسب المرأة صوما وخاصة المرأة  
مصرية لطيفة تكون جسمها المثلث  
ونظروف مجتمعا الشرقي . ونصح  
" مودة " كل سيدة مما كانت  
سيقاها حيلة لا تكلف من ركها  
حسب مثل هذه القالب التي لا تهدف  
إلا إلى شهرة مصمميها ليس إلا .  
وصعد : فوره : أن هذه الموضة قد  
ناسب إلى حد ما الفساء الأوروبية  
لرشفة جسمها وتثالث الجميع  
الأوروبي المصور . فضلا عن أن هذه  
الموضة موسمية منسهي بانتهاء  
الربيع

قالت رجاء الجداوي :

هذه الموضة غير مقبولة بلثرة  
لا تناسب بيئتنا ولا تقايلها . قد  
يقول البعض أن فيها توفيرا للثياب  
ولكنه في رأيي توفير في الأخلاق .  
علوة على أن سيقان المرأة المصرية  
سوية لا يمكن الكشف عنها إلى هذا  
الحد .

لتصور مثلا المرأة العاملة في أمانها  
اليوم إلى صليها في مثل هذا الزي  
لصقل والطرات تسما في قصول  
هذا إذا تماعيا من الشاتم وهي  
لهم مركوب الأوتوبيس أو وهي تطلق  
به لاشك أنها ستكشف عن أكثر من  
عدة إن ١٠ سم وهي في هذا الزي  
العام

## أبو اس الجنينة قصة الجنينة

قال ان الرجل طفل كبر  
وكذ هذا القول اللهو الكبير  
الذي يلهو به مضموا آرياء السداد  
بالصناعات طولا وقصرا عاما بعد  
آخر .. والمراء حاضرة لا حول  
لها ولا قوة .. وقد اعد الصيالي  
لوان الصنائع هذا العام ايضا  
بمما يميزها الوانها المتناقضة  
وصباحاتها العربية فوق الفسار  
هذه القصة يطلق عليها اسم  
« الحوكي » .. لتناهيها التكر  
وراء الحوكي في ملاعب سباق  
الخل ..

خص هذه الآرياء مفعول  
وهذا ما يؤكد النظرة الواحدة  
لهذا الموديل الذي يتأمله باعجاب  
مضموا لاني سارر رسر  
يكون من اللون الاسمر والاسمر  
لمسره والارل .. وبكر هذا  
لزي المفعول قد صمم وسط  
« هوجه ا الاراء والالوان ..  
المفعول



## الجديد في السوق هناك



الداخل اليها لتطيق الطعام حتى  
لا ينشق بفقاغ الاله .. وذلك لكي  
تضمن السيدة الكسول طخنة  
جيدة ولم تكلها !

● القصة الجديدة المجنونة ل  
ماريس كعاطها بعض مضموا  
الآرياء الامريكان واختاروا الحذر  
القرية لافتناس موديلات الصيف  
الغام .. ومن حمايكما آخر هذا  
الموديل .. وهو من الصناعات  
الطبي الموشوش بوشنا غربة ..  
الوانها مزيج بين الاسود والاس  
والبرتقالي ..

● الاكيلي التابلون أصبحت  
عمرورة في كثير من البيوت وقد  
أصبحت تستعمل في كثير من  
الاعراس .. سسرل في الاسواق  
الطبخه فربما طبخة بالاكيلي  
التابلون من مختلف الاحجام

● الفرائس طعم من الصبي  
للغاية مكون من ١٠٠ قطعة  
أبيض مطلي على الحواف بالنوس  
السكر واللبني الشمس « ٥٦  
جيبها و ١٢ عليها »

يوجد من نفس النوع طعم  
آخر مكون من ٥٨ قطعة .. الثمن  
٩١ جنيه و ٥٢٥ عليها ويساع  
الطبق بمفرده بـ ٢١٩٧ قرش

● سلاطين من المفسار للهو  
على النكار في القرن بظلم او  
بدون فضاء .. من احجام مختلفة  
والاسعار بدون غطاء كالآتي ..  
٢٥ - ٢٥ - ٢٥ - ٢٥ - ٢٥  
غطاء ٢٥ - ٢٥ - ٢٥ - ٢٥ - ٢٥

● السيدة الكسول اخترعت  
فرسا « حلة » جديدة للظهور  
بشخص مقلها مقلدة تحرك الي



حيات الجنينة

## يد خشية وخلافة

● نحب مع أسرى لعشاء  
يوم الجمعة في إحدى حدائق  
بصر الحديقة ..  
وعلى مقربة منا جلست امرأة  
مكوبة من الأم والأب وثلاثة  
اطفال وشغالة صغيرة ..  
وحكى موصد العباد وظلت  
الأسرة طعامها من الطعام اللذي  
بالحديقة .. وجلسوا  
متناولون طعامهم في يوم شديد  
.. أما الشغالة فقد أسر  
السيدة في الدنيا امرأة ..  
وفات الشغالة لتسعى ركا  
بينا ونصح رطله صغيره  
ملقوعة في ورق جرائد تخرج  
طعامها الخاص .. الذي  
سأولته في حدود الحرب الى  
الآن



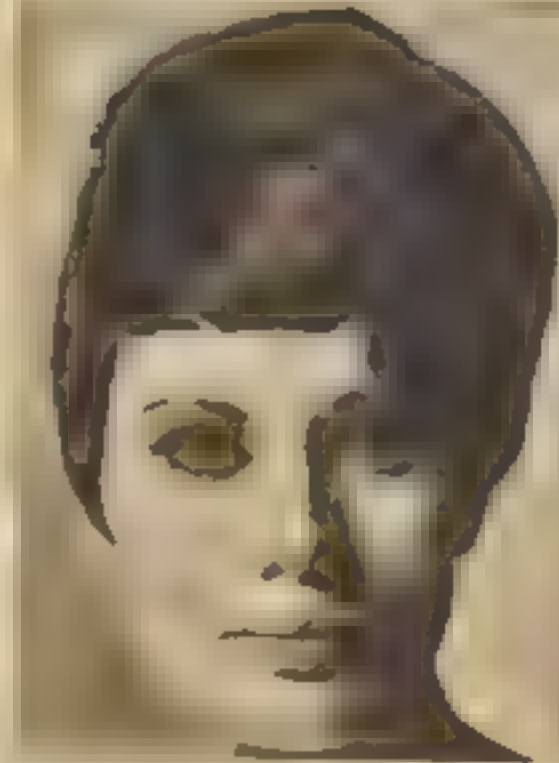
● شرطى من فتوة حرد  
العاهرة لحيه برك مكانه  
بحوار أشارة المور صرعا  
لساعده سائق عربة « كادو »  
في سور الطريق .. سهلا  
لحركة التوصلات .. كان  
يدفع العربة من الخلف بكل  
قوته .. دون كلمة نائب  
للسائق .. شرطى آخر لحيه  
برك مكانه في حدود القرب الى  
البرود ثم يهال غربا على  
« حوى » آخر كل بصر  
بفس اللصوص .. كيف  
السبل الى ثفت نظر مثل  
هذا الشرطى في حالات أساءه  
استعمال السلطة !



● في كثير من مدن العالم  
تباع حبوب مع العمل ..  
وبعض وسائل المع الأخرى في  
الطرق العامة .. وصاحب  
أشبه بصاحب الوسيلة  
وهي تطل أو بومانيكيا بمجرد  
وضع العملة المينة على واحد  
الصندوق .. هذه الطريقة تباع  
بها أيضا طلب السحابر  
والشوكولاتة والحوارب الحريمي  
.. والأسيرين .. بل وأحيانا  
بعض وجبات الطعام الكاملة  
.. لذا لا تطغى مثل هذه  
الصناديق في المؤسسات والمحال  
المأمة التي لزدهم بالجمهور  
حرصا على الوقت والصحة  
.. وخلافة وخلافة !

## القلب الخالي دائمًا الشط

السرير الحديقة لربيع وصيف ..  
1966 نسيم بالبحر .. والرغوة  
لحيات .. هجا شيء من الغربة ..  
تحتاج الى جراح للصيد .. صممت  
.. حسب الوعدة الحديدية والآراء  
العسرة حتى تكون الاشارة كاملة ..  
أهم ما يميز هيئة السرير  
العدة المصيرة السوءه مسفة  
أحسا أو مديبة أو مفرحة .. في أحسا  
لحري .. النسر قصير في العلة ..  
حاصلات به نطى الأديب وبعد فار  
الحدث .. أحسا على هيئة كروية أو  
على هيئة السوالف ..



● الرأس صغير .. في الجهة اليمنى  
الخصلة قصبة مستقيمة تنزل في لتوج على  
الأيمن .. العين يحمي بشفه وراء قصبة  
قصبة مستقيمة الى اليسار بشفه الأيمن  
مغطاة بخصلة هائلة تنساب .. فوقه

● القلب الخالي .. العجة مغطاة بشفه تأخذ شكل استن الشط  
الشعر مغطى فوق الأيمن على هيئة قلب مفرغ بواسطة الشين كروية ..  
السريرة تصلح للسياح الصغرات .. والنساء القصر فوق الركة ..

● العدة ممتدة تكون أطرافا من الشعر يحيط بالعينين



السيد الرئيس جمال عبد الناصر يزور جناح

## شركة مصر للنزول والنسيج الرفيع بكفر الدوار

ويبدى اهتمامه بتعاقدات الشركة للتصدير للخارج

وقدما سأل السيد الرئيس عن تاريخ  
المصانع وأصدر عرضا مفصلا  
المرسى بالبحر والاراضي التي تطل  
عليها التي حلتها الشركة خلال عام واحد  
هو عام ١٩٦٠

بعد كانت مصانع الشركة لا تتجاوز  
١٩٦٢ طين في عام ١٩٦٢ فأصبحت ٢٧٦٧  
طن في عام ١٩٦٥

كما كانت المصانع فكانت حوالي ٨٠  
مليون متر في عام ١٩٦٢ فأصبحت ٨٧  
مليون متر في عام ١٩٦٥

وكانت صادرات الشركة ١٢٩٧ طين في  
عام ١٩٦٢ فأصبحت ٢٣٣٥ طين في عام ١٩٦٥  
وكانت قيمة هذه الصادرات ما يقرب من  
٥ ملايين جنيه لعملة مصر

وقد استعرض السيد الرئيس الاسوان  
القناة التي تم انشائها فيها حيث  
صنعت الشركة فيها اسكوا في اسوان  
حيث تدارب ووهي مستخدمة في صناعة  
الجلود تدارب الاضواء العالي على صناعة  
بند ان اصبح لتصبح من مصورة من طراز  
وتن في مختلف بلدان العالم

في سنة ١٩٦٥ التي تم في سنة  
١٩٦٥ حيث تم انشاء المصانع  
في سنة ١٩٦٥ حيث تم انشاء  
في سنة ١٩٦٥ حيث تم انشاء  
في سنة ١٩٦٥ حيث تم انشاء  
في سنة ١٩٦٥ حيث تم انشاء  
في سنة ١٩٦٥ حيث تم انشاء  
في سنة ١٩٦٥ حيث تم انشاء  
في سنة ١٩٦٥ حيث تم انشاء

وقد بدى السيد الرئيس اهتمامه بالبحر  
المرسى الذي هو في سنة ١٩٦٥  
سنة والتي هي في سنة ١٩٦٥  
المصانع التي هي في سنة ١٩٦٥  
المصانع التي هي في سنة ١٩٦٥  
المصانع التي هي في سنة ١٩٦٥  
المصانع التي هي في سنة ١٩٦٥  
المصانع التي هي في سنة ١٩٦٥  
المصانع التي هي في سنة ١٩٦٥



بالإضافة إلى السيد الرئيس جمال عبد الناصر جازت شركة مصر للنزول والنسيج  
الرفيع بكفر الدوار وكان في استقباله السيد محمد عبد الله عز الدين رئيس مجلس  
إدارة المؤسسة والمهندس السيد علي التريش مدير عام المصانع وهو يطلع إدارة الشركة

مع السيد الرئيس جمال عبد الناصر في زيارة جناح ...

## شركة النصر للصباغة والتجهيز بالمحلة الكبرى بالمعرض الصناعي



في سنة ١٩٦٥ التي تم في سنة  
١٩٦٥ حيث تم انشاء المصانع  
في سنة ١٩٦٥ حيث تم انشاء  
في سنة ١٩٦٥ حيث تم انشاء  
في سنة ١٩٦٥ حيث تم انشاء  
في سنة ١٩٦٥ حيث تم انشاء  
في سنة ١٩٦٥ حيث تم انشاء  
في سنة ١٩٦٥ حيث تم انشاء

وفي سنة ١٩٦٥ التي تم في سنة  
١٩٦٥ حيث تم انشاء المصانع  
في سنة ١٩٦٥ حيث تم انشاء  
في سنة ١٩٦٥ حيث تم انشاء  
في سنة ١٩٦٥ حيث تم انشاء  
في سنة ١٩٦٥ حيث تم انشاء  
في سنة ١٩٦٥ حيث تم انشاء  
في سنة ١٩٦٥ حيث تم انشاء

وفي سنة ١٩٦٥ التي تم في سنة  
١٩٦٥ حيث تم انشاء المصانع  
في سنة ١٩٦٥ حيث تم انشاء  
في سنة ١٩٦٥ حيث تم انشاء  
في سنة ١٩٦٥ حيث تم انشاء  
في سنة ١٩٦٥ حيث تم انشاء  
في سنة ١٩٦٥ حيث تم انشاء  
في سنة ١٩٦٥ حيث تم انشاء

استلق على مقعدك .. واسترخ  
 وأنت تجوب المدن الرئيسية في :  
 أوروبا ..  
 أفريقيا .. آسيا  
 سافر على  
 الطائرات النفاثة  
 الضخمة المريحة

سواء كنت قصيرا وصغيرا .. كبيرا وطويلا فسوف تجد راحتك على طائرات TWA "ستارستريم" النفاثة  
 أرضها ضخمة .. مصممة فنيا لعبور القارات .. ذات ٤ محركات نفاثة ومقاعد متسعة مريحة  
 ذات مساحات مسترخية لتتمكن من العمل والقراءة والنوم .. وعند هبوطك أوقات تناول الطعام ..  
 أنت مدعو لتناول الوجبات والأطباق الشهية على طائرات رويال أمبير دورر .. سواء بالدرجة الأولى  
 أو الدرجة الاقتصادية .. إنها أفضل وسيلة للوصول منتعشا ..  
 اجهز تذكرتك الآن على الطائرات التي تمتد شبكتها إلى جميع أنحاء العالم .

لاية اتحاد العالم  
 انضمت



ارتبط بوكيتك للسابعة .. أو TWA  
 القاهرة: ٧٩٧٧٠ الاسكندرية: ٢٦٣٢٨

ستارستريم .. رمز الخدمة الممتازة التي تفردها TWA



يعتد منها  
معد الدين توفيق

تصنيفه المتكر . كان مقبلا الى  
 ههنا في يوم المرأة . عهده  
 عمرو . عهد هراي . وعهد جمال .  
 اما معظم الاحصاء الاخرى فكانت  
 منتهية بمروءة وشبه الذكاءين .  
 ولست ادري لماذا لم تكلف المساجين  
 مسمى الذكور من حريمي المتعاهد  
 الفصيلة باعداد احصاها . اما  
 عهده . و اعني فهو الواحد .  
 احده . لان محبته لا يماح

١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

● مسرحية عبدالرحمن السقاوي  
الحديثة « الفن مهران » الثارب  
سبعة هائله . لا يفتنى يوم واحد  
من اب يظهر منها مغالاب في الحرائد  
المغالب . انصدا الاعمام كله يفرسا  
على الفن وما يرمي الخلف ان  
يقوله . واختلف الفاد في هذه  
التمثلة . وهذا لعولت المسألة الى  
حركة بين الفاد . ووصل الامر  
الى « لايشي ليهك انت بالسر » ١١٧  
فنى الفاد ان المسرحية ليست  
تانا طليوما . . وانما هي اخراج  
اداء وديكور . مذاب طلاء عندما  
سالم « الفاد » وهم يتسبون عن  
مسرحية « من اعظم وأصح ماظهر  
من المسرح المصري في تاريخه

التي تسمى "التي تسمى" في  
التي تسمى "التي تسمى" في  
التي تسمى "التي تسمى" في  
التي تسمى "التي تسمى" في

[illegible]

## اخبار

هَلْ هِيَ الْعَائِلَةُ ؟

كم مرة فسحت وأنت ترى محكمة الملايا ! وده كم مرة داوت  
الشكرا وديت من بعد مخرجك منها وكس أسبلة من بعد  
مخرجك حديد حياضه ولانتهى عليه العمرة ! وده كلنا ملاحظ  
أن هناك أخلاء كثيرة تظهر في الملايا وسرجانها محصلة اختلافا تاما عما  
هي عليه في الحقيقة ومنها الحكمة وتصنيف السادة وتعرف الشرطة  
عند ولوخ حرة والكاتب من ولاي من حمة ماء في أده  
ولا يفسر ولا خطب ولا ساسة عن ساسة اصغرية في الساسة  
الجديدة • جريمة الموسم • التي يقدم في هيرينا الحلقه الاخرى من

حلبة بعد انتهاء كل لعبة ليرت  
في الجمهور مما يقوه الماء  
وات اللعبة المهمة وقت  
في آخر لاحتها وهو أن  
في لها عليه فف وسه  
في الأرض في الماء يكون هناك  
البيانو الهولندي في البيانو  
الذي يتن على الحبل طريقة  
كأداة ، وسلمه ثانه على الحبل  
البيانو الذي بعد في  
لها وود وسه في أصح  
في في في  
الاصغر و - في و بصره

[illegible][illegible][illegible]

سورة  
في الخيمة

البلاد الأخرى ونضمها إليها .  
 - كانت القوس في عهد  
 - حصر الأجناد في القوس .  
 - كل المصايه يرمي بها مصريون .  
 - ألقاب العوامات يقدمها عربون  
 - مصريون . والألقاب المملوكة و  
 - راس المشه وفي عهد الخديوي  
 - لا يرمي مصري حتى يذهب  
 - البلاسيو يقدمها في مهرجان  
 - مصريون .  
 - وإذا كان حالك وهما قد سقطا  
 - وهما مهوران - بالألقاب المملوكة .  
 - إلى من بها .  
 - سمار و  
 - هيم .

[illegible]

ج. م. العربي

السيرة القومية

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠



السيد الرئيس جمال عبد الناصر في زيارة جناح الشركة  
عبد الحكيم علي والسيد زكريا يحيى الدين والدكتور مصطفى خليل والدكتور محمد  
أحمد سليم يمشون إلى السيد المهندس حسين الحلواني رئيس مجلس الإدارة وهو  
يسير على السيد الرئيس مشروعات الشركة توفير احتياجات السوق والمخاض التصدير

## مع راشد ثورتنا الصناعية في زيارة جناح شركة النقل والهندسة بالمعرض الصناعي

رئيس الشركة السيد جمال عبد الناصر في زيارة جناح الشركة  
عبد الحكيم علي والسيد زكريا يحيى الدين والدكتور مصطفى خليل والدكتور محمد  
أحمد سليم يمشون إلى السيد المهندس حسين الحلواني رئيس مجلس الإدارة وهو  
يسير على السيد الرئيس مشروعات الشركة توفير احتياجات السوق والمخاض التصدير

لانت المطاط الناعمة لتصاريح النقل  
لنوري في قسم الصناعة وطور الإنتاج  
تتوالى في صور مجسمة من أحدث نماذج  
الإنتاج الكبير الملك فاضله السيد الرئيس  
جمال عبد الناصر في جناح شركة النقل  
والهندسة بالمعرض الصناعي

وفي هذا اللقاء مع والدكتورنا الصناعي  
كان السيد المهندس حسين الحلواني رئيس  
مجلس إدارة الشركة يشرح نتائج المشروعات  
ويقدم بالطاقل والأرقام صورة حية لتطوير  
الإنتاج في الشركة واستكمال الأنواع التي  
يحق الاكتفاء الذاتي في كافة التخصصات  
منه أرفع معدل الإنتاج إلى ١٦٠٠ طن  
و ٢٠٠٠ طنوة فاحية يوميا واستكملت  
خطة العمل لمصانع الإنتاج في مشروعات  
التوسع التصديرية، وتتمتع بتصاريح الإنتاج  
البري في الأسواق العربية وأسواق أوروبا  
والأفريقيا

السيد الرئيس يشاهد إنتاج الشركة من المطارات الكوشوكويطية  
المهندس حسين الحلواني رئيس مجلس إدارة الشركة



سمحة ابوت مظهر لا القى مهران



محمد أبو حنيفة



بدیع حیری

لعب  
الأمير محمد بن بكر  
الاستعداد

● لا شك في أن ثلاث أصوات  
المسرح ( جورج وسحر والصفاء )  
سهمون بحمة الدم . صحيح أن  
أسكنس « دكتور الحصى » حقق  
نجاحا كبيرا . ولكنهم وقعوا بعد  
« معك سر » . كل أسكنس  
جديد لهم هو غلبه له . من  
الحركات . نفس الصيف . ولكن  
يسمر هذا الثلاثي في نجاحه ليد  
أن يتطور . وواضح أنه يحتاج إلى  
ذلك نفس له استكشاف جديدة  
مسكرة .

● في هذا اللقاء مع والدكتورنا الصناعي  
كان السيد المهندس حسين الحلواني رئيس  
مجلس إدارة الشركة يشرح نتائج المشروعات  
ويقدم بالطاقل والأرقام صورة حية لتطوير  
الإنتاج في الشركة واستكمال الأنواع التي  
يحق الاكتفاء الذاتي في كافة التخصصات  
منه أرفع معدل الإنتاج إلى ١٦٠٠ طن  
و ٢٠٠٠ طنوة فاحية يوميا واستكملت  
خطة العمل لمصانع الإنتاج في مشروعات  
التوسع التصديرية، وتتمتع بتصاريح الإنتاج  
البري في الأسواق العربية وأسواق أوروبا  
والأفريقيا

هذا الأسبوع . وسيمر قديم عائلاتها هذه ثلاثة أشهر  
للطيرين السيارت مدفوع القسي من قصة لحنه الناصر

وطل القصة صوت برسمه طقما طبعه . محمول . ولا  
أصبح الأنعام لشر إلى زوجته . لأنها قبل مصره بطقم كاسلوفه  
أمام قبولة بأن هذا هو آخر يوم في حياته . وبعد . اسرف  
الطيرين ذهب إلى غرفة مكتبه . ولحنه زوجته إلى هذا ولحنه  
باب الغرفة . وفي هذه اللحظة أصيب زوجها بالرصاص . وبدأ  
لتحقيق البينة وأجراءات الشرطة التي ستعقد على الشاحة الصيرة  
كما نرى في الواقع . وهذا مرده إلى أن كاتب السيناريو  
لناط شرطة

وقد أخذ النامي قصة هذه الحربة من حادثة حقيقية وقعت  
من سنة ١٩٥٠ . وكان يطلق عليها مرقوقا أشهر بشلوفه  
وسوء معاملته لكل العاطلين بدمهم زوجته . ففي ذات يوم أقام  
في بيته حطة فما إليها طبع زوجته السابق .  
استند نور اللمرشاش مخرج المسئلة لنوري البطولة الروحاني  
خديجة عائل آدم نيم السيماء عابده السمليل نجمة فرقة  
الأكاديمية المرحية . ومهمها محمود عزمي وسلوى محمود



سلوى محمود









الرئيس جمال عبد الناصر يشاهد منتجات  
المؤسسة المصرية العامة للتعاون الانشائي



اليد الرئيس جمال عبد الناصر والدكتور مصطفى خليل نائب رئيس الوزراء ايمانه والمهندس السيد  
السلوى رئيس مجلس ادارة الشركة والمهندس عز الدين حيدر مدير العلاقات العامة وحاج المؤسسة بالقرى العليا.

[illegible]

الشيخ الفاضل

تقارير فخطيرة من الرقابة الإدارية: سرقة ٢ مليون كراية!

رسالة موسكو : يكتفيها لويس جريس

تقرير إلى المشير عبد الحكيم عامر عن طلبة البعثات

ناقوس المطر في السينما المصرية : تحقيق عن كل ما يهدد صناعة السينما في مصر

٥١ فبراير.. اليوم الذي فجر ثورة مصر وأصبح عيداً للشباب بالعالمى..



[illegible]

## حديث في الفن

النشوة  
بلا نساء ولا موسيقى!

« أن أصوات الآلات الموسيقية ، أيا كان نوعها ، لا يمكن أن تصل إلى مستوى الأصوات التي تصدرها الرجال ، حين يجتمع فيها عنصران . الأصوات الجدة ، وامتزاج أنواعها المختلفة أمتزاجاً صحيحاً » .

«ولیم بزد»

... ..

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation is in a historical style, possibly from a manuscript.

*[Faint handwritten notes]*

7  
+  
م

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

● 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1890

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

*[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side.]*

و من کلمه خود را در این کتاب

مجلسه اول  
در روز پنجشنبه ۱۳۰۲

●

مجلسه دوم در روز شنبه ۱۳۰۲

۹۲۴ + ۳۰ = ۹۵۴  
 ۹۵۴ + ۳۰ = ۹۸۴  
 ۹۸۴ + ۳۰ = ۱۰۱۴

1900

ساعة  
بدون مشبك  
في الوسط

محكمة حديد  
**Elasto-Flex**  
**Flex-Flex**®  
دات الشهرة العالمية

**RoWi**  
PFÖRZHEIM



الرئيس جمال عبدالناصر في زيارة جناح ...

# شركة القاهرة للملابسات والتركيب بالمعرض الصناعي



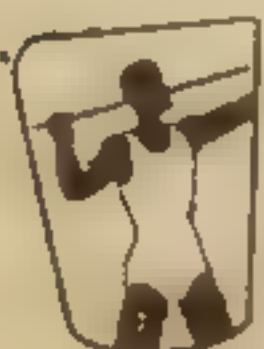
الرئيس جمال عبد الناصر والسيد محمد عبد الله مرزبان مستشار آل نرجس  
المهندس عبد السلام حسن التسيلى رئيس مجلس إدارة الشركة

مجلس إدارة الشركة  
والرئيس جمال عبد الناصر  
والسيد محمد عبد الله مرزبان  
مستشار آل نرجس  
المهندس عبد السلام حسن التسيلى  
رئيس مجلس إدارة الشركة

والسيد محمد عبد الله مرزبان  
مستشار آل نرجس  
المهندس عبد السلام حسن التسيلى  
رئيس مجلس إدارة الشركة

والسيد محمد عبد الله مرزبان  
مستشار آل نرجس  
المهندس عبد السلام حسن التسيلى  
رئيس مجلس إدارة الشركة

والسيد محمد عبد الله مرزبان  
مستشار آل نرجس  
المهندس عبد السلام حسن التسيلى  
رئيس مجلس إدارة الشركة



## سوجيات



١٩٦٥/٦/٣٠  
٤٧٧٤  
٢٠٧٥٠٣٧٧  
٢٠٣٨٤٩٥٠٣

٢٤٤٩١  
٤١٧٨٨٤  
٢٠٢٥٦٧٧٥٠

مدير العمال  
مشتريات وإدارة  
المبيعات والصادرات

والسيد محمد عبد الله مرزبان  
مستشار آل نرجس  
المهندس عبد السلام حسن التسيلى  
رئيس مجلس إدارة الشركة

والسيد محمد عبد الله مرزبان  
مستشار آل نرجس  
المهندس عبد السلام حسن التسيلى  
رئيس مجلس إدارة الشركة

والسيد محمد عبد الله مرزبان  
مستشار آل نرجس  
المهندس عبد السلام حسن التسيلى  
رئيس مجلس إدارة الشركة

والسيد محمد عبد الله مرزبان  
مستشار آل نرجس  
المهندس عبد السلام حسن التسيلى  
رئيس مجلس إدارة الشركة

والسيد محمد عبد الله مرزبان  
مستشار آل نرجس  
المهندس عبد السلام حسن التسيلى  
رئيس مجلس إدارة الشركة

والسيد محمد عبد الله مرزبان  
مستشار آل نرجس  
المهندس عبد السلام حسن التسيلى  
رئيس مجلس إدارة الشركة

والسيد محمد عبد الله مرزبان  
مستشار آل نرجس  
المهندس عبد السلام حسن التسيلى  
رئيس مجلس إدارة الشركة

والسيد محمد عبد الله مرزبان  
مستشار آل نرجس  
المهندس عبد السلام حسن التسيلى  
رئيس مجلس إدارة الشركة

والسيد محمد عبد الله مرزبان  
مستشار آل نرجس  
المهندس عبد السلام حسن التسيلى  
رئيس مجلس إدارة الشركة

والسيد محمد عبد الله مرزبان  
مستشار آل نرجس  
المهندس عبد السلام حسن التسيلى  
رئيس مجلس إدارة الشركة

والسيد محمد عبد الله مرزبان  
مستشار آل نرجس  
المهندس عبد السلام حسن التسيلى  
رئيس مجلس إدارة الشركة



الدكتور سليمان حزين والى يسارى المنى نائل السفير الأمريكى والى يمينه المنى نوري  
والمنى نوري المستشار الثقافى الأمريكى والى أسفل فرقة من فرق التمثيل  
ولا آلات موسيقية



عاد الزوج الى بيته ، ودق الباب فلم يسمع هياك الاولاد ، ولم يشعر باقلام زوجته الشابة ، وهى تقرب لتفتح ، وطل الصمت ، وطل الطرق ، وفتح الباب بالمسوخ ليواجه الصمت المطبق البارد ! .. وبنات حيرة الرجل واحزان الرجل تقوده الى الخنوع .. !

أسرع إلى بيت والدها ، ولكنه لم  
يجدها ، وقال في نفسه لآث أنها  
سبت إلى بيت شقيقه لكي تتكلم إليه ،  
أنها دائمة الشكوى من عصيته إلى أصحاب  
الأنطاقي في الأيام الأجرى ، ولكن عصيته سببه  
للغفوف إلى نفسها ، أنه يخاف دائما في  
أحلامه أن يوفي بين دخله ومصرفاته ، ولكن  
المصرفات دائما تنقلب عليه . . الخزيات  
المترة التي ينفقها أول كل شهر كمكسور  
عموده كالب حاصه به فسممته إلى التربة  
والطير تبخر في اللحظة الأولى من أول كل  
شهر .

منع الحائز بأحد خمسة جبهات ، وعلى  
أحده الأمانة أن تكفي أجرة البيت في  
لما كان السبعة سوق الصفاة ومصاريف  
الأولاد الصبية . والولد الأكبر الذي في

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

إن مما الذي جعلنا نحمل في ولادنا أحدا  
منها الأولاد ؟ وهل يمكن أن تكون قد سالت  
في حادث ومات فيها جميع الأولاد ؟ بعد  
ساعت أن تخرج لشراء ما نلزمها مفردها .  
دائما تترك الأولاد في المنزل مع الولد الأكبر  
ولكن الصبيان قالوا أنهم شاهدوها جميعا  
السيدة ؟ هي تخط وعمها الأولاد جميعا  
ولم نزل لهم إلى الآن ذائعة . كل ما يذكره  
ما كانت في حالة شبة سبحة ؟ وعلى  
وجهها آثار دموع ؟

الشرطة تشكك في بلاغه

الرجل الذى هربت منه زوجته وأولاده





● **اللعبة** - هي لعبة من ألعاب الطاولة، وتلعب بين شخصين، وتهدف إلى إخراج القطع من الطاولة.

● **اللعبة** - هي لعبة من ألعاب الطاولة، وتلعب بين شخصين، وتهدف إلى إخراج القطع من الطاولة.

● **اللعبة** - هي لعبة من ألعاب الطاولة، وتلعب بين شخصين، وتهدف إلى إخراج القطع من الطاولة.

● **اللعبة** - هي لعبة من ألعاب الطاولة، وتلعب بين شخصين، وتهدف إلى إخراج القطع من الطاولة.

● **اللعبة** - هي لعبة من ألعاب الطاولة، وتلعب بين شخصين، وتهدف إلى إخراج القطع من الطاولة.

● **اللعبة** - هي لعبة من ألعاب الطاولة، وتلعب بين شخصين، وتهدف إلى إخراج القطع من الطاولة.

● **اللعبة** - هي لعبة من ألعاب الطاولة، وتلعب بين شخصين، وتهدف إلى إخراج القطع من الطاولة.

● **اللعبة** - هي لعبة من ألعاب الطاولة، وتلعب بين شخصين، وتهدف إلى إخراج القطع من الطاولة.

مطلوب مع هذا التخرج من دخول اللاعب في مباراة الأولمبيات والأولمبيات، حكم بطفا وأخذ بقلب بطفا في القصوره



مروج حاشه من جمال محمود وفاروق السيد بطفا عز الدين



# الدوري

## ولع



- الأولمبي يهتد بانتزاع البطولة
- الأهلى فتقد آخر أمل لصراع القمم
- الاسماعيلى تاه فت ملعب الاستاد



أحمدى أحد المرحومين على طبق لربو الترسانية لا يضر عنه  
سول بالاسماعة وأمه في سلة لشرطه



كوفايم سول الاسماعيل مع الهدى الرابع في حالة حزن شديد

قول غير لم ربه النكم ولم ربه المرحوم ولكن المدة منطه السط مصرت ابو البر في قطعه من اسفل وهو يقدر للكرة



## كلاى يقول لتيريل بعد توقيع العقد

## هذا أسود يوم في حياتك!

سقط المدة على المصوبة في الصور لمحمد  
على كلاى وعمره اربعين سول وهما بولمان عقد  
المركه على بطونه العالم للملاكمة في الورد النمل  
التي تقيم سبها في سكاغو يوم ٢٩ مارس المقبل  
لم وهما سلقان بهته . خويزر عضوا لاتحاد  
النولى للملاكمة بعد ان اكد لهما ان الاتحاد وافق  
على هذا القا سبها وأخذ عقوبات ائديها لصبح  
الاضراب الملبه بمعرفه الاتحاد . وجد الورد  
سليم محمد على كلاى الى مصغر بترية في  
عيسى وابنه ابري الى مصكرة في بو حوزي  
ومن الطرف ما حدث ان كلاى قال لسيريل به  
بذبح المظله هذا اسود يوم في تاريخ حياتك  
ما كل املاكه





شركة النصر للنفط والنسيج بالإسكندرية  
بالمعرض الصناعي

[illegible]

مصنع ادوار خوری  
بالمعرض الصناعی



في وزارة الرئيس جمال عبد الناصر للعرض الصناعي قام بإدارة جناح مصنع  
الوقود خوري حيث أعجب بالمنتجات المصنوعة من اطلال البحر وقيامات اطلال البحر  
الغاف والمطويات على البلاستيك والاوا منوم والمصنوعات الطويلة المصنوعة بالكمبيوتر  
كما شاهد ميلاده الصوت الطويل بالالوان على عتات مصطبرات السجيل  
والادوية

٦ شارع بك مصر - مكتب ٧٦٩٨٤  
 ٥ صمم A. YAHY

والشریعۃ یجیب



يوسف الشريفي

• عدد = ۸۱ ، ابعاد عمق + ۲

• دایره در هر سطح

- هؤلاء جميعا ضمن الفرق ولكن المستويات  
المتفاوتة بين يوم وآخر تطغى لتضيق  
على المراكز

كانت المستويات متفجرة وانتهت هذه  
الفرصة لأفلام بنجرمة ٢٦ لأمس في ثلاث  
مباريات حتى يتسنى لنا جميعاً مستوى كل  
فرد ويصل إلى التتبع التي ذكرتها أنت في  
الأسبوع الماضي

● اس امر میں دل سے کہہ دو

١٦

— تعلم اننا اجتمعنا في لجنة المرفق  
الاغلبية واجتمعنا مع اللجنة القليلة وكثر  
رأينا المصالح العام وامت عضو في مجلس  
ادارة الاتحاد واللجنة القليلة وسأخبرني  
عنه الاسم على مجلس ادارة الاتحاد  
حتى اننا ما وافق عليها اليوم مكون ١٩ في  
حسب العدد الذي يصرح به مجلس ادارة  
الاتحاد

● قدمت الآن انه بعد علينا الانتصار  
على الرعية لفرقة الأحد عشر لأمسا  
ولكن هل مناصب البريات السبعة ؟

ماد ٤٤ : أو عهد : مدة مكالمته حتى إنه  
بأنه هذه الحاربات هي ما حدد : في سورة  
طه ١٩٠ .

١٠ بعد الواقعة على الاسماء سوف تقرر  
صارتين مع احد الانبياء القوية التي تسمح  
طوبها بذلك .

محمد الطيف

أما في المارة الهامة الأخيرة بين الأولى والأولى فقد نالني لاجئ المكافأة أيضا خصوصا في نعمهم باللياقة الفنية التي يتفوق إليها جميعا فوجدنا عز الدين بمصوب وبغوي عبد الفلاح - والوري - وضياء ل قرني الأولى في حالة مرضية . وفي الناحية الأخرى الترتبي ورفقة الضاحيلي وحسن جبر لا يفتون عن زملائهم . . . والسبحه كما شهادت آتت وجميع المخرجين على مستوى طب يعملوا جميعا لمساعدة العهد لتصل للمستوى المزمع للعمم .

كل هذا لا يضيء اننا وصلنا الى المستوى  
الذي يجب ان يصل اليه لان مبادئ ماريات  
مطلبة ، ومستوياتنا متغيرة ولكن يجب  
ان يوضح في الامار مستويات الدول الاجنبية  
الى اتصال هنا سرعة الانعاش وسرعة  
التفكير والتغير والتبدل في الرأى وهذا  
لاسر لنا الا ما حثنا الى دولة مستمرة  
سواء في الداخل او الخارج حتى نمسك  
بمبادئ الكثرة

وطالما يلبس أحد فريق الغل منا حوى  
أو في مسواك فلا تالفة من مثل هذه  
الأمور

فلو أخذت مثلا فريق البرازيل بصيد  
بكونه سنة ١٩٦٢ بعد انه بفضله الشو  
الكثير ولعب هنا في القاهرة وكاد بفسر  
الحياة وخرج فازا بهدف واحد ولكن بعد  
سنتين من التدريب والاحكام الدولي خارج  
البرازيل اصبح فريقا عروفا ومرتبعا  
لكاس العالم في بولة سنة ١٩٦٦ بالقطرا.

● ياء على هذه القاعدة الخمسة بعد  
الفتحنة عبيكم لرفقا على نفس هذه الصفحة  
في الأسبوع الماضي مما رأيتم فيه حل يمكن



محي الدين الحصري

العبدوي

مخلف مرسوم الموسيقى ٩.٦٣٧٨  
أقيم سراير نالون وسنان ويافا

ملوكي  
حراير - امدان - امدان

معرض كليبوباترا

فخر المساحة العربية  
للحطب والسجاد والكتب والكراسي  
٩ شارع الزهر من العتبة ٩.٣١٨١

٣٩ شارع سليمان بلقا  
١٥ شارع حسن  
مسبوري مرملة

تسليم  
تسليم  
عراك

الفهم

مجموعات

٣٧ في سليمان بلقا ٧٣.٢٧

الولاد  
درب

اماني امدان والبلد  
٣٠ شارع سليمان بلقا ٥٧.٩٤

سوزوبر  
كريم

اصور قبي - كبر - كبري - كبري  
الواقيل والولاد - ٥ شارع الجبيل بلقا

مطلات  
محمود رشوان علي كبرى

اصور قبي - كبر - كبري - كبري  
الواقيل والولاد - ٥ شارع الجبيل بلقا

وشيرا

للحطب والكراسي والكتب  
١ شارع ٣٦ زوكي ١١١.٨٣

عاسيده

المطبخ الابن لبيدة الخضر الراس  
٣٢ شارع سليمان بلقا ٧٥.٩٧



مطلات  
عبد الحميد مصطفى وشركاه  
٣٨ شارع موسي  
حراير - امدان - امدان

زيت الاناضول

بنج مطوط القشر وقصبة وزيت القشور  
اتاج

مساكنون

اصور قبي - كبر - كبري - كبري  
الواقيل والولاد - ٥ شارع الجبيل بلقا

عثمان نوري

اصور قبي - كبر - كبري - كبري  
الواقيل والولاد - ٥ شارع الجبيل بلقا

احلية باريس

اصور قبي - كبر - كبري - كبري  
الواقيل والولاد - ٥ شارع الجبيل بلقا

معاذ زويج الرقص

تسليم اصور قبي - كبر - كبري - كبري  
الواقيل والولاد - ٥ شارع الجبيل بلقا

البازيجال

اصور قبي - كبر - كبري - كبري  
الواقيل والولاد - ٥ شارع الجبيل بلقا

ROBERT

الرقص ٨ ميطان طفت حرب جنة  
٥٣.٤  
الرمالك - حوس - ٥ ٨٠.٤١٥  
حلبوركي - حوس - ٥ ٨٧.٧٨  
الاسكندرية ٥٩ شارع سيد زعلول  
٢٨٢.٤  
قسم تعليم الرقص بالرامنة  
ارسلا ١٠٠ مليم طرايع بره  
وانكلوا الاسلام  
والكرسي الحاسن من المركز الرقص

محمد خضر المطار

شارع كسافة قبي جامع القري  
تلفون ٩٠٠.٨٦٥ القاهرة



ميتي  
يقسم اليوم  
أظرف الهدايا

هدية  
ديرك  
الحمار



السمير

لغة  
لوتو

بالصور الملونة  
لعبة جديدة... مسلية... رائعة  
مقدمة جديدة لاطلاق الحبوب

روفرش



مقدمة جديدة لاطلاق الحبوب

# المجتمع المصور



تقدمه  
سكينة لسادات



## لجنة من الطلبة في احتفال لانت الجامعة العربية

في قاعة الاحتفالات بجامعة  
الدول العربية ، أقيمت حفلة  
تعارف بمناسبة انعقاد لجان  
الجامعة المختلفة ووصول فريق  
من المدعوين من الدول الأعضاء  
وحضر المدعوون حول موائد الشاي  
بأدلة الأراة ويقدمون أنفسهم  
بعضهم لبعض ، وكان بين المدعوين  
بعض السيدات وهذا ما لاحظت  
كثيرا في حفلات الجامعة ، ومما  
يذكر أن نشاط لجان الجامعة في  
هذا الموسم كان اوفر منه في أي  
موسم مضى .

## دموع الصغار على مير لكرم

● حفلة السار السبعة  
في القاعة الكبرى من قاعات  
الجامعة العربية ، أقيمت  
حفلة على يد فريق من  
الطلاب العرب ، حضرها  
بعض المدعوين من الدول  
الأعضاء ، وكان بين المدعوين  
بعض السيدات وهذا ما لاحظت  
كثيرا في حفلات الجامعة ، ومما  
يذكر أن نشاط لجان الجامعة في  
هذا الموسم كان اوفر منه في أي  
موسم مضى .



## سيدات طلبة في العرافة

السيدة بشية الطويل  
عضو مجلس الأمة في زيارته  
هذه الأيام للعراق السفلى ،  
أجرت هذه صاحبات هامة  
مع التطلعات بالنسبة  
السياسة والاجتماعية  
بوصفها عضوا بمجلس  
الأمة ، التقى بالذكور  
عند الرحمن الزاز ونسي  
وراء العراق قبل محنة  
الى القاهرة مساندة  
وبأخت مع في عدد من  
المسائل الهامة ، ينظر أن  
تكون بتينة بامم الممر  
العراقية ضمن جولته  
للمادة



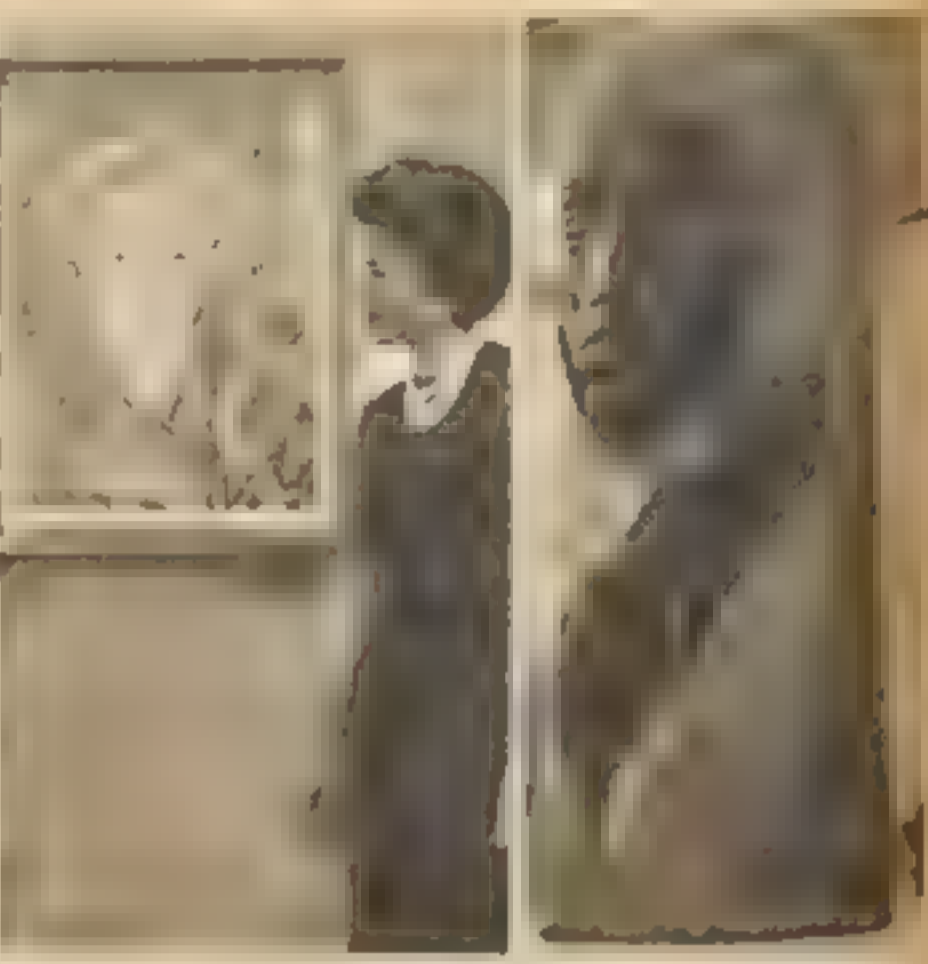


## فروح الأسبوع

في قاعة الف ليلة بغداد هيلتون الليل لم زفافه الأنسة عريب خالد العسلي كريمة  
سفر الكويت ( ٢٢ سنة ) على عبد الله يعقوب بشارة مدير مكتب وزير الخارجية  
بالكويت . وقد حضر الحفل ٦٠٠ سيدة وآمنة وكان مصفرا على الجنس اللطيف .  
ثم يزف العريس من مناصفاته . هم السيد عمر خالد الفهد السمر بوزارة  
خارجية الكويت . ومحمد الرشي سفر الكويت في طوكيو . وسليمان العبداد رئيس  
مجلس إدارة البنك العربي الإفريقي . وسليمان المنيس مستثمر مسافرة الكويت  
بالقاهرة . والدكتور فؤاد حمزة جبر قانون بوزارة الخارجية الكويتية . والمهندس  
حامد عبد السلام شبيب نائب رئيس المهندسين بالبلدية . وقد سارت زفة العريس  
من حجرة بغداد هيلتون الى قاعة الف ليلة هيلتون حيث اقيم الحفل . وذلك كما  
هو متبع في الكويت وهو ان يزف العريس اصطفاه الى ان يوصلوه لغروته ثم يركوه  
عندما يلقي بروسه

## فروح الأسبوع

سافر احمد قاسم جوده في مثل هذا الاسبوع من العام الماضي الى الكويت للاستعداد في المؤتمر  
الاول للمصنفين العرب كمنه في وفد ج-ع-م وامين علم مساعد . للاحتفال وتلقى لهم احمد قاسم  
جوده في المؤتمر من اليوم الاول . حيث اختاره المصنفون العرب بالاحياء مقررا للجنة التوتة  
ادم لجان المؤتمر . واكثرها عددا . وبالنسبة للجنة عملها طويلا منقطع . وكان ممثلا بقراراتها  
كل المساعدة لان اللجنة ليست المشروع الذي قدمها والتي سافر من اجله الى باريس للاتصال  
بمطبعة الموسكو . وهذا المشروع هو انشاء معهد لتدريب المصنفين في جميع ارجاء الشرق الاوسط  
على فرار معهد لتدريب المصنفين في بروكسل . وانهي المؤتمر أعماله . وبقي احمد قاسم جوده في  
الكويت ابدا لم يترك الى امره لا يظن انه ظهر يوم الخميس ١٨ فبراير سنة ١٩٦٥ . وفي صباح  
الاربعاء ١٧ فبراير . قرر قاسم جوده تعجيل سفره يوما لبيتته في بيروت . ليلة . وحزم  
حوائطه كلها وتركها في صالة الفندق وقيل موعد الطائرة بسبب مساعدة احب قاسم جوده بنصب  
وفي الطريق الى المستشفى لحادث انيسة . وعلى شفه الثلاثين اسم بلفه وزوجه وابنه وات



## احمد قاسم جوده في ذكرى الاولى

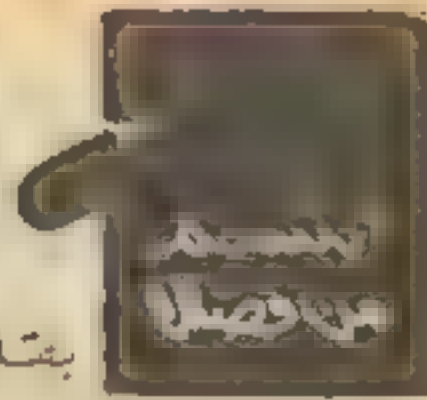
سافر احمد قاسم جوده في مثل هذا الاسبوع من العام الماضي الى الكويت للاستعداد في المؤتمر  
الاول للمصنفين العرب كمنه في وفد ج-ع-م وامين علم مساعد . للاحتفال وتلقى لهم احمد قاسم  
جوده في المؤتمر من اليوم الاول . حيث اختاره المصنفون العرب بالاحياء مقررا للجنة التوتة  
ادم لجان المؤتمر . واكثرها عددا . وبالنسبة للجنة عملها طويلا منقطع . وكان ممثلا بقراراتها  
كل المساعدة لان اللجنة ليست المشروع الذي قدمها والتي سافر من اجله الى باريس للاتصال  
بمطبعة الموسكو . وهذا المشروع هو انشاء معهد لتدريب المصنفين في جميع ارجاء الشرق الاوسط  
على فرار معهد لتدريب المصنفين في بروكسل . وانهي المؤتمر أعماله . وبقي احمد قاسم جوده في  
الكويت ابدا لم يترك الى امره لا يظن انه ظهر يوم الخميس ١٨ فبراير سنة ١٩٦٥ . وفي صباح  
الاربعاء ١٧ فبراير . قرر قاسم جوده تعجيل سفره يوما لبيتته في بيروت . ليلة . وحزم  
حوائطه كلها وتركها في صالة الفندق وقيل موعد الطائرة بسبب مساعدة احب قاسم جوده بنصب  
وفي الطريق الى المستشفى لحادث انيسة . وعلى شفه الثلاثين اسم بلفه وزوجه وابنه وات

واحمد قاسم جوده قطعه حبه من ثريته المصطفى . بل قطعه حبه من تاريخه بلدا . كل  
طالما تكلت الادب يهوى الصحافة . ولح نجمة معها بعد فترة قصيرة ولكن هذا اللعاب لم يفره  
ليترك الدراسة . بل قل الى ان حصل على ليسانس الآداب . ولفرغ للصحافة . واصبح كاتبا بشار  
اليه بالسان . ودخل احمد قاسم جوده مطبعي النوايا عام ١٩٦٢ . وكان من المصنفين الطغى  
وامسهمهم سببا . واحتلف مع الحزب الحاكم . حزب الوحد . ولم ما يعرف من خطوره  
هذا الاختلاف على مسنقه . واخرجه الوفد من

لجان السفر سنة . والتي في السفر لخرج  
منه لعدد الابواب كلها مغلقة في وجهه ونفريه  
لأمره ملته علة تقفها راسيا لانه كان ينافع  
في راي المسلة وامر به . . ومضت الانام باحمد  
قاسم جوده . مكافئا في ميدان السياسة . ومسان  
الصحافة . ومن غلبوا في اول مسلسل  
لقاعة المصنفين لم ينصب مرات ومرات لهذا  
المجلس . وبصبح وكلا لقاعة المصنفين اكثر  
من مرة . ونشأ لهم عام ١٩٥٦ . وبواصل خدماته  
حتى آخر لحظة من حياته . لكل زملائه . وهو في  
كل المجالات . التي بطرفها . وفي كل الصفات .  
التي يؤديها يعقل خاتمة ان يكون حلف الاتوا  
يؤدي واجبه . بل واكثر من واجبه في صلب  
ولو بكر يورده في سواته الاخيرة الا المصنفين  
على ما يضمن لاسره المصنف بعد وفاته حنا انبي  
من العلة المادية . والمناسبة . لعدد كان  
الانسان يحسن مناهة . وكان بود لوفسه  
وعلمونه . واناسه . الا يدع احدا ينام بعد  
وفاته . لكان كان محبا انسانا متفانيا في عمله  
بلده ومهنته التي منهي حدود الفاني . .  
ومؤسسة تار الهلال التي عمل بها احمد قاسم  
جوده فترة طويلة من حياته الصحفية لتشر في  
ذكرى الاولى كما شرفت على اليوم الذي اصعبه  
فيه احدى الضارة التي ائت بالصحافة العربية  
بعنده . رحمه الله رحمة واسعه



الشمس  
مقارعة جديدة لطيف البيت  
رواية  
في قصة من واقع حياتنا اليومية  
د. الصغير النامي



بتسلم . محمد عميسي

# هذا وذاك



الطعام التي لا داعي في موت العرب عن كتاب مذكرات الولد انتهى لمحمود السبكي . ذكرني بان اشوي الكتاب الذي لا اهتم كيف قاني ان اشويه في وجهه ، وفي سابعي لاني كسفت التهمة . هو كتاب قد في صراحته وشيخانه ، سحابة الكتاب في سرد كل ما مر به في حياته المتقلبة من جوع وعمر ومشاجرات وعشق حارسه والبرد . وهذه هيته بقون مراره ، بل بقوه وانطلاق ، يشك لك كيف يتساح للروح . عندما تكون قوية . ان يرفع فوق كافة الصعاب ، وان تخرج سلسة معافه داخل عمر ممكن من الضموني . ولهم من كل ذلك فكلمة البرد التي تصل في طغي الواسع الى ذروان رائيه حقا . وحده مثلا وضعه للفرح الشديد الذي امتد به يوم نشر له اول مقال في الهرالد ، كيف ظم ان مقالته سيظهر في اليوم التالي فلم يتم طول الليل ، وراحت تده محطة السكة الحديد حتى حشرت الهرالد بعد منتصف الليل بلليل لا . . . وفي الصباح كنت احسن سعة العريضة مزهوا واركب الترام صفوحا وانظر للجميع في استملاء . فقد امسفر في خاطري ان مصر كلها تعرفني وان الدنيا

كلها مشغولة بمعالي . . . ولقد هممت اكثر من مرة ان احمر جاري في الترام اني صاحب الدال المنور في العريضة . . . وهممت والله العظيم بان اخبر الكساري وان اقول له في حلق .

تذكره بعد جريمة الكلمة لاني اما الله كاتب المقال ده !

وفي حلال اسبوع كامل بعد نشر المقال كتبه احاديثي لمورحول المقال ، فلا انصرف الحديث بعيدا عن المقال انوته اليه بمهارة كالشاعر العظيم . . . اذا كان الحديث يدور حول الطعام مثلا ، فذلك انما في الحديث بسادته

وبعد حديث قصير عن الطعام .  
- والله الطعام في موضوع شائك رصه ، انما لازم اكتب عنها مقال . اما معالي التي قال كان كنت وكنت !

ولقد احترت كل هذه المنة من بين سائر كتاب الفكاهة التي يزخر بها الكسبيات . ان فيها موارد خواطر قريب مع ما كتبه كاتبان كبير جدا وهما وليز وحروم . ولست اعني بهذا ان السبكي لطيف تلك الخواطر . فلما واني بانه لم يفسر لكاتبين المذكورين . وانما اعني انه بذكائه الخاص وبموهبة الفكاهة المأزجة استطاع ان يرفي من قراءاته العريضة الى تلك اللذونات من الفكاهة العالية .

## شيء عن الفلسفة

العالم الكبير جدا . . . حقا ومعافا . . . نظري حلال البيروكوب الى الجسم الصمير المحرك . وقال نفسه لري كذا يحركه ؟ هل يحرك من نفسه او ان في داخله شيئا اخر يحركه ؟

كان من المسجل ان يلمع ذلك الشيء بالعلم ، لانه . . . لاحظ البيروكوب . . . اصغر بالطبع من ان يلمع .

فمقابل العالم الكبير بما البهر له بالطرق الملمية حتى غزل هذا الجسم المحرك ووضع في جهاز الفرد المركزي . . . وحيثما جعل يدور بسرعة شديدة وبفضل تسخير الجسم موضع الفحص عن بعضها .

ثم فتح العالم جهازه واكتشف ان هناك نوعين من المواد ، المواد التي ياتلف منها الجسم المحرك ومادة اخرى قريبة منه نوعا .

هي نومه ولكنها لس نومه جدا ، به قرائه . . . وان كاتب بعده ، سبها وبني سائر المواد .

فهل هذا قليل . . . فسايل العالم من جديد . . . على ان الجسم يحرك نفسه ، او على ان شيئا اخر في داخله « المادة العريضة » هو الذي يحركه ؟

وعرض العالم الكبير راسي العريضة ، وكما كبيرا حيا . . . ذلك العالم . . . فكمه في الاذهني دراسة في سديم الرأه المسلسلة عبر مليون محرة .

لم يطرر لذلك العالم الكبير . . . سبب كبره طعا . . . ان المواد التي احصيت في جهازه من حائط من الحديد والبرول والروبي لم يعرف ان هذا الشيء المحرك الذي يحركه هو سياره صغره حركت في جهاز الفرد المركزي مع سائقها

واعقده . . . انما كاتب هذه السطور . . . اني بملك السطور قد وصلت الى العمل النهائي لكثير جدا مما يعثر علماء الحياء وهي شري للذكور مصطفى محمود بخصوص الاجسام البديعة التي يمكن على دراستها ميكروسكوبية الجديد ، فلك الاجسام . . . بذكور . . . سترات صغرة خاصة بالقاب السطلي . . . لا اكثر ولا اقل ، وكل سياره منها فيها سائقها .

## دفاع عن ابيس منصور

اعاني يا عزيزي اني رساله من احد الغراء ، السيد ابراهيم محمود فراج بالاسكندرية ، يصفني فيها بانني مؤلف مع ولقد التفت ، ويقول ان هذا ليس كلامه هو وانما كلام انسي منصور عني في مصر من هذه الرواية الخاطبة والعصية

انت بالطبع لم تقرأ هذا الكلام لانك كنت ساعه نشره في كوبا ، لكه . . . الكلام . . . شري الباب الذي يعقل اسمك ، وشري بفرامضات الامر الذي فهم منه الغراء . . . ولهم الصفر حقا . . . انه كلامك انت .

ومعا بضمته تلك الكلمة التي نشرت عني في بانك ، ان نفسي لا تزيد على كونها سلسله من احلام الطفلة ، وانه لم تكن عدي اية فكرة واضحة وانا اكتمل الامر الذي يبرر سمى مؤلفا مع ولقد التفت .

لكني اقول لك . . . ولقد الكتابة بدي على فطنتي . . . ان الرواية فيها فكرة ، واذا لم يصغي فاسال بحسب محفوظ الذي لناقش معي اكثر من مرة في تلك الفكرة . . . او افرا مطلة صباح الخير « عدد ٥٧ » لمرشدك الفكرة التي احياها الدكتور مصطفى محمود الى صفة كاملة لكي يشرحها في للخصي شديد على حد قوله

فما اكتب هذه الكلمة دفاعا عليك انت ، امام الاف الزراء الذين يتسلم السيد صاحبه الرساله والذين بدعتهم كيف ان بافداكرا متلك يمكن ان يعطي طلة فكره رواية لمرود لها معونة شيء من الرمز

سائل الى الانك صغها بلك البهية اذا لم لسارم سبها منك ، وهذا شيء لا احسنه لك بالطبع ، اخي طلك . . . مع اردبادالوون التعلل . . . ان تكون سائر في الطريق فجمع حولك على الصفة التي يقولون لك . . . التي ما فمشتي الفكرة اهل !

بني انا يا صحتك تكسب عضاك انت موش بناني انا ، لا والله .

## المسرحية

.. ذات النهاية الحبيبة في هذه الايام من تلك التي تنهى بقسسه بين المقاتل والبلد ؟

من

.. الحالات القديمة ما يطني المؤلف خلودا اديبا ، ومنها ما يطنيه خلونا مؤيدا !

## الفرق

.. بين شيكسبير وبين كاتب معاصر في عالم ان الاول لا يزال حيا !

## لست اذكرى

.. فلا يكره الناس المبرويات ، مع انه لولها لا اخترعنا التراماين . . .



روايات المهلال

تقدم الجزء الاول من

# الف ليلة وليلة

طباعة فاضرة في أغلفة رائعة بالألوان

... ولكن الحديقة الكبرى التي خرجت بها من  
اجنحة الغزل والنسيج في معرض الجزيرة ، هي  
اتنا بلفنا اللروة - لأول مرة - في فن العرض

# رحلة عرب

إلى قصر جمال

صالح جودت





من الحكايات المألوفة عن الرواة  
الصناعي الكبير هنري فورد ، انه  
سئل ذات مرة :  
- هل أنت صانع أو فاسد كل  
ملايينك ، فلم يبق لك منها غير  
الف جنيه ؟  
فاجاب قائلا :

- انشئ مشروعاً واسماله بـ"أنا  
جنيه" .. وافق لمسانيداً على  
اللعبة .. فلا البت ان أصبح  
مليونيراً مرة أخرى  
ذكرت هذه الحكاية حين كنت في  
معرض نيويورك النول ، منذ سنتين  
وأما أغلب عبي في الجناح المصري ،  
واقارنه باجنحة النول الأخرى  
كان الحجاج المصري صغيراً وأنيقاً ،  
وكن كانت تنقصه أشياء كثيرة ..  
شترنا في صناعتنا الأولى ، صناعة  
المرل والسج ، مثلاً ، لم تكن  
ووصحة العالم على الصورة التي تمثل  
الخطبة المردومة

وأقول الحق .. لولا تلك الغرفة  
الصغيرة في الجناح ، التي احتضنت  
أثار توت عنخ آمون مع بعض الآثار  
المنطقية والإسلامية ، ما وجد رواد  
المعرض شيئاً كثيراً يعتمدونهم إلى  
الجناح المصري ، ولا سيما ان دولاً  
أخرى ليست أكثر من شأياً في الميدان  
النول ، ولا في ميدان الصناعة  
بالدات - كاسيا مثلاً - قد اغدقت  
على جناحها فكيف صمم ما كلف  
أحد حيا خمس مرة ؟

وهذا - طاب حظ من جسمنا  
شهدت الجناح ، بل الإجابة ، التي  
أقامتها المؤسسة المصرية العامة للقرن  
والسج في معرض اعلم ان  
ما حرره - وتبين ان يكون نموذجاً  
لكل معرض

سنتعلم في أحد هذه الأجنحة  
ان بطون القرون المهدية حتى تعود  
إلى عهد الفرعون - ودي كيف كانت  
صناعة السج هي ربة صناعة مصر  
في عهد منسأ - وكيف سبغت  
أحاديث الكائن واستخدموا منه أجل  
الأرو ..

ثم نطوي تلك الأجنحة - في نفس  
الجناح - إلى عصر كليون ، أحد  
قوى حاضرين على هذا  
الصناعة مراراً على آذانهم ، حتى  
صه وانما هذه إلى .. وهما سرقة  
تم نعيه عصر عمره ، فمرى تبا  
أمر المؤمنين وسادة الحلاوة



لمحت شركات المؤسسة المصرية  
الخاصة للقرن والنول  
المعرض الصناعي ، أصبحت  
السكرف من الأبنية  
والسجوك التي سجل عدم  
الإنجاز العربي لهذه الصناعة  
المنطقية ، ونفوه على أرض  
وأحدث ما وصل إليه الإنجاز  
في كافة دول العالم الصناعية





وسيداتها يلبسون كل جميل من صنع مصر

ويعمل عهد عزابي ، فتوى وغم صلام الملكية والعزو الاجنبي - اصالة المصريين في التمكن في اقدم صناعة واثروا عن اباؤهم وما زالوا يصفون عليها من ذوقهم الفارع ، وحسبهم المرحف وايتكارهم التفسير على مر المصور

كل هذه الرخنة عبر اربعة الاف عام . مصرها في هذا الحياض في لحدود . وبوها كما نراها على ساحة التاريخ الحق في ساحة راحه بالحياه ، عليها اروع ناضه السحر ، اذنه لم يسهى في ارجحه ان امصر اعظم عصر العظم والعمال عصر السحر ٥٥ عصر مصر العصور . عصر جمال ومن بان هذا المصير ، تتعجب

الى جناح بصور ، كما انهم مصر اليسوى ، وبدأ عصر ١٩٤٧ الى عصر المعجرات ، بعد ان كانت مصر - في غمار قوتها - بحدود كساء والذى حق كل مؤهل ومن هنا بدأ عصر العصور

الذين قاموا مرره العرى في عهدو الطلام الطويله كانت تصب عن الثورة وحسب الذين هم يقاموا مراره العرى في تلك العهود ، قاموا معه اجوب مستورد ، اسدى بحرب ارضهم بغير ارضه . مع انها ارض بسب كل حجر كانت ارض مصر مرره بصانع لا كسر ، بعد ان اقبل الاستعمار في روع انصرم بـ ١٨٠٠ لا حصر ان نكد مرره بمر صالحه حياضه وهكذا يسرى مستعبرون فضل مصر

بالقطار ليستصنعوه ثم يبيعوه لاسانها بالسبتمبر

وكانت صناعة الصوف - الذي ليس منه ، انت واما ، بدلتنا - عريه علينا ، فلا تعرف من الصوف الا الصوف الانجليزى و كانت صناعة الكتان ، التي بدأها احدادنا على هذه الارض الطيبة منذ الاف السنين ، صناعة حاسنة صئيلة الشأن

وكانت صناعة الحرير الصناعي ، محبوه كل الجيل ، الى ان طاب قبل عهد الثورة في حدود تكاد تكون بحريه

وكانت صناعة الالياف الصناعية ، التي تنحول الى ذلك النوع الباعم من الكساء ، حليا من احلام لا تستطع نخفته الا اليد الاجنبية والحرث ٥٥ الذي تصنع منه

الكباس النجفة ، والذي كنا نستورد منه كل حاجتنا لتصنة محصولاتنا الزراعية كل عام ٥٥ كنا نستورده من الهند وباكستان ، ولا نعرف كيف يصنع

ثم كانت الثورة ٥٥ وكان من احمل مواليد الثورة ، هذه المؤسسة الماركة ، المؤسسة المصرية الملمة للفرز والنسيج ، التي طوت تحت حياض كل المؤسسات القائمة يومئذ لتعمل والنسيج ، واستودتها من اسدى الجشع والاستغلال ، واصابت اليها حلقات جديدة ، حتى بلغ عداد شركاتها ٢٩ شركة تقطى صناعات العزل والنسيج والصباغة والتجهيز والسجاد والمروشيات والملابس الجاهزة ، من مواد القطن والصوف والحرير الصناعي والكتان والتركيز وتكاملت حاجة السوق المحلية ،



أحدث لغات الإنتاج العرس من الأقمشة والمنسوجات يشاهدها الآلاف من زوار المصنوعى الصناعى في أجنحة الألسه المرحه المساهة للفرل والنسيج

٢٥٠ في المائة من غزل القطر

هذه الطفرة الثورية غمستنا  
اصواقنا ، وغزونا اسواق العالم  
وقد كان لاشتراكتنا في عثرات  
المرض المالية ، بانفاجها الغزل  
والسجى الرائع ، وبمعرض الأزياء  
التي فتحت اطار العالم ، اثر السحر  
في تصفح شعبة الاسواق العالمية لكل  
ما هو من غزل مصر او تسج مصر

وتخرج من جناح مصر جمال ،  
لتسرب الى الجناح المألوف ، الذي  
تحطت اليه كلمة الأناقة  
وقد صمم هذا الجناح بنوع رفيع  
له حادسة المائلة

هناك مجموعة من الطليان  
الدائرة ، على كل منها مجموعة من  
الميكانيكات الصناعية متماثلة الأزياء ،  
هذه ازياء السهرة ، وهذه ازياء  
الزفاف ، وهذه ازياء الصباح ، وهذه  
ازياء المساء ، وهذه ازياء الفريق ،  
وهذه ازياء اوروبا ، وهذه ازياء  
العروبة ، وهذه ازياء مصر

وترتفع كل طلبة على حدة ،  
وتستدير لتعرض كل حساب من  
الازياء التي تعرضها ، بصاحبها  
صوت ناعم ، هو صوت المديسة  
الحساء التي تصف لرواد المعرض  
كل زى ، بكل خصائصه وكل معانيه  
ويبقى بعد ذلك الجناح الأخير ،  
جناح البيع ، الذي تستطيع ان  
تحصل منه على حاجتك مما دأبت

لقد خرجت من احتحة القزول  
والسج في معرض الجزيرة بكل  
هذه الحقائق

ولكن الحقيقة الكبرى التي خرجت  
منها ، هي اننا بلعنا الدروة - لأول  
مرة - في فن العرض

لقد كانت معي ، وانا هنالك  
مجموعة مختلطة من الناس ، كان  
فيهم كثير من السائحين المصورين  
والاحباب

وكنت اسمع اقوالهم ، وخرجت  
من اقوالهم بفهم الحقيقة التي رأيتها  
لأول مرة في مارضنا المحلية والعالمية  
ايضا

لقد ارتقينا بفن العرض الى  
المستوى العالمي

ارتقيا به الى مستوى افتتاحنا ،  
والى مستوى عمشنا ، والى مستوى  
نورنا

صالح جبرين



مسحك حداث من اروع المكنات التي تمثل اختلاط الاساج الغربى من الامتد  
والمتسوجات التي تميز بالعودة والاشكارساى عدم الدول المالى الرفيع ..

« صور مركس »



٤٠٠٠٠٠٠٠ جنيه ، بزيادة قدرها  
٧٦ في المائة

وكما سمع من غزل القطر ما سمعته  
١١٨٠٠ طر ، فسمعا ٥٦٧٠٠٠  
حس ، فاصحنا سج ١٢٤٠٠٠ طر  
سمعا ٨١٤٠٠٠ حسه

وقفز ما تنتجه من غزل الصوف  
والصوف ومنتجات الحرير الصناعي  
والطاطين والسجاد والتسريكو  
والحوارب والحرير والكتان الى اكثر  
من هذه النسبة

وعلى الرغم من اننا قد غطينا  
حاجات السوق المحلية على اوسع  
طاق ، فقد زادت صادراتنا في خلال  
تلك السنوات الاربع ، بنسبة ٣٠٠  
في المائة في الاقمشة القطنية ، و

تصادح الاتفا وتناحها - تراها في  
هذا الجناح ، جناح مصر جمال !  
وتسلي نفسك وهو حبيبا تعرف  
انه في خلال اربع سنين فقط  
تطورت العمالة وقية الانتاج وكميته  
على وجه قمتله ببعض هذه الارقام  
كان عدد العاملين في صناعات

الحرير والسج ١١٨٠٠ عامس ،  
فغير الحرم الى ١٧٦٠٠ عامس  
برادة قدرها خمسون في المائة

وكان موسم لاجو السجوى  
لعامس ١٥٠ حسا ، فغير الى ٢٢٥  
حسا ، برادة قدرها خمسون في  
المائة

وكنت احبهم السجوى  
١٧٠٠٠٠ حسه ، فغيرت الى

واصبحنا تصدر انتاجنا الى ٦٦ دول  
من الدول العربية والافريقية  
والاصيوية ، عدا عدد اخر من دول  
اوربا الشرقية والغربية ، والامريكتين  
واستراليا ، واصبحت هذه الصادرات  
مصدرا رئيسيا من مصادر النقد  
الاحسى

وان اسى لا اسى ما كنت اسمعه  
كلما دخلت متحرا من المناظر الكبرى  
في نيويورك ، حين كنت ارى الزبائن  
يحادلون في ثمن بعض الاقمشة  
الفاخرة ، فيقول لهم البسائع بكل  
رهو

- لا تنس يا سيدى ان هذا  
مصنوع من القطن المصرى !  
كل هذه الحقائق والارقام -



# أسألوني

أمينة السعيد

كلين كيرا  
من العائنة  
بالانتمال به

أبلغ الثانية والعشرين من عمري ، ومتزوجة من رجل لا يقل عن الأربعين ، وأنجبت منه ثلاثة أبناء في ست سنوات مضت على وتيرة واحدة لا ينخلها هتاء استثناء أو شقاء ينشق الذكر .. ثم مرضتني ، فاضطرت إلى اصطحاب ابني الأصغر وخدمتنا لقضاء بضعة أيام في خدمتها ، ولكن طفلي لم يجد راحة هناك ، فعدت به بالليل على غير انتظار .. ودخلت الشقة بمفتاحي الخاص ، وتوجهت إلى غرفة نومي مباشرة فإذا بي أقفا زوجي في موقف شنع . لا يدل على الخيانة الزوجية فقط ، بل أيضا على الميول الجنسية الشاذة . وصحت لفرط رعب واشتمت رائحة فحاحات الخادمة جريا ورائت بعينها ما يحدث . ولم يستطع زوجي أن يواجهني ، فتركنا وذهب إلى غير رجعة ، الأمر الذي اضطرني إلى الاتجاه إلى القضاء في طلب النفقة ، وحكم لي بها ، ولكنني لا أستطيع مطلقا أن أعشره ثانية ، وأريد الطلاق فكيف السبيل إليه دون أن أعلن الجريمة على الملا ، وأحرج أولادي بقصة انحراف والدهم . لقد عدت إلى أمي أقص عليها ما حدث ، ولشدة الصدمة أصيبت بنوبة قلبية قضت على حياتها في ذات الليلة ..

د. ف. ١٠٠ ب. - الإسكندرية .

الماتة بالاصل به . وطلب إليه أن يفتار بين الطلاق يستحقه فهو . أوالة الموضوع في سلامة المحكمة ، الأمر الذي يقضي على سمته . ويحرجه في منه أن لم يقفده أباه ، ويؤثر في مستقبل أولاده . ولست أفهم هذا التهديد حتى لاك من جدته فبطلت بالعصني ، ولا بأس من أن تتأكل من حقوقك الشرعية في مقابل ذلك .. أما أنا رفضي . فرفض الأمر إلى القضاء ، وألقي جلسة سرية ، حتى تتأكل الشهرة بقدر الامكان

أنا معك في أن حدثا كهذا أشنع من الخيانة الزوجية الفتنة . ومن المصير على أي امرأة ذات احساس ولو قليل أن تحتل مباشرة رجل كهذا . ولست أؤيدك على الرغبة في الطلاق . فهذا هو العمل الوحيد الذي يربطك به . ويؤثر في رابطة لك به . . . . . ولكذلك لن نصل إلى الزواج دون الآلة هذا الموضوع . والاستناد إلى شهادة الطفلة . ولي أعلن الحقيقة ما يصح مستقبلا أولادك .. لهذا أرى أن تكلفي كبيرا من

كوني  
طريجة  
مع والدك

تبادلت الحب أنا وزميل لي في العمل ونماهدنا على الزواج بعد موافقة أهله وأهل .. وفعلنا وفي بعدهم وتقدم لخطبتي من والدي بعد أن وافق أهله ولكن والدي أهله حتى ينتهي شهر رمضان ولكن مجرد أن ترك الشاب البيت عرفني أبي بأنه يعارض في هذه الزيجة . ولا يمكن أن يرضى بفرتي طول حياتي . لأننا نعيش بحكم عمل شطبيبي في السدوقية وأهل يصحبون في القرية . فماذا نفعل بعد أن أصبح لا غنى لأحدنا عن الآخر .. ثم أننا اتفقنا على إتمام كل شيء دون أن نعمل أي أحد من عائلتي أو عائلته بأي تكاليف على الإطلاق .. فهل هناك وسيلة لاقتناع والدي وفي حالة إصراره على الرفض هل يمكن لي الزواج بدون موافقته ؟

د. ح. ج. - القصوة

الزواج كاملا .. فضلا عن أنه من حقا كراهة وأعية متعلبة عاملة أن تقرري مصرك بنفسك ، ولتخاري الزوج الذي تؤمنين بقدرته على استملاكك .. كل هذا يجعل لك الكلمة الأولى والأخيرة ، فيجب أن تزوجي بهذا الشخص ، وراي أن تكوني صريحة مع والدك ، وتكاشفيه برؤيتك في الانتمال إلى البهلية ، ورفضك التام بالبعد عن أسرته .. وإذا عاند ، وسطي أحد كبار رجال الأسرة ، أو صديقا من المقلاء له مكانة لدى أبيك أما إذا خابت هذه الجهود فلا من يلومك مطلقا على إتمام إجراءات الزواج رغم المعارضة القلقة .. المسألة تحتاج إلى جرأة وشجاعة في تطهير التقاليد التي لم يبق لها مكان في مجتمعتنا الجديد ..

أن تصرف والدك يرسم لنا صورة واضحة لموقفه البالية التي أضرت بمصالح بلادنا شيئا طويلا ، فالتاس في الشجوب الرافقة يجدون وراء الرزق حتى لو وجد في آخر الدنيا ، ونحن نعتبر انتقال أحدنا من محافظة أخرى إلى الدهلية لمرة نسفي في مقاومتها بكل الفرص .. وربما يكون لأبيك الممر في هذا التفكير يحكم سته المتقدمة وقلة نميه من التطعيم ، ولكن أنت لا عذر لك ، فكونك موظفة عاملة ثبتت ثقافتك ووعيك ، وبجملتك ضمن الفريق الذي تبني بلادنا عليه آمالها في تحرير المادى الجديدة .. ثم أنك في غير احتياج إلى مونة أهلك بتدليل اتفاقك مع خطيبك على التيسار بواجب

لاداعي  
لقليل  
وترددت

منذ عشر سنوات نشأت بيتي وبين قريبة لي علاقة حب وثيقة عتيقة .. وشامت الظروف أن انقطع عن دراستي . فتطوعت بالقوات المسلحة . ومنذ أربعة أعوام ذهبت للدفاع عن أرض اليمن الشقيق . ثم عدت بعد عامين لأجد ما على صلة بشخص آخر يفوقني من الناحية المادية وشقيق لأحدى زميلاتنا .. ربما حدث هذا لاعتقادها أنني لن أعود من أرض القتال ولكن عندما واجهتها بهذا ظهرت لي براءتها وأوضحت أن كل ما في الأمر أنه تقدم لخطبتها ورفض من والدها ولم تعد لها صلة به بعد ذلك .. ورغم هذا المنذر ترددت في التقدم لها فعاتت مني إلى تكلمة دراستها والتحق بالجامعة .. فهل أقدم لخطبتها الآن .. خصوصا أنها أصبحت تفوقني علما وإن والدها يشغل منصبا كبيرا أيضا ؟

د. ب. د. - القاهرة

نفسك ، فما طيك إلا أن بعد نفسك للاتصال بالجامعة منتسبا متلبا بفعل عدد كبير من الرجال والنساء الراغبين في تكلمة دراستهم .. الصيرة بشجورها تحرك ، وهل هي راضية بك ، فإذا كان ذلك ، يصبح مركز الأب الكبير ، والسلك الجامعي الذي تسير فيه فتأكد ، أمين لا يمان مطلقا .. ولست أوافق على عدم التقدم لخطبتها خوفا من الرفض ، فالرفض مسألة بسيطة جدا لا تشين الرجل ولا تفسد كرامته ، ولكننا هنا نطيه أهمية أكثر مما يستحق .. إذا رفضوك ، جرب حظك مع فتاة أخرى ، ولعلك تجد السعادة في أسرة أخرى ..

مدامت صلتها بالشخص الآخر كانت بريئة ، ولم تصد الحدود المتروكة ، فطست أرى في ذلك داعيا لقلبك وتردك .. ويخيل لي أنها صادقة في دفاعها من نفسها بتدليل عدم ارتباطها بالشخص الآخر وعودتها إلى الجامعة .. أما من توفها طيك في الثقافة ، فكلهم يستحق المناقشة ، لأن الثقافة ليست بالتجاهلات ، إنما بمعنى إدراك الشخص وفهمه ومعرفته للحياة وقراءته المستمرة .. وكثيرون ممن دخلوا الجامعة ونخرجوا فيها ، لم يتلقين ، وكثيرون ممن لم يخلوا بتعليم جامعي غاية في الثقافة .. ثم أنك ما زلت في مقتبل عمرك ، وإذا كانت قضية الشهادة الجامعية تعلق

## الرحمة يا إدارة المعاشات

كنا قد نشرنا تحت هذا العنوان بتاريخ ٧ يناير ١٩٦٦ مشكلة القارة سميرة توفيق بشاي القيمة برقم ١٠ شارع هاتور امتداد شارع الوجوه اقتصر من التربة البوالبية بشبرا ، التي مات والدها منذ عشرة سنوات في حادث سيارة ، وتركها هي وأخيها الأصغر بمعاشي لا يزيد على ستة جنيهات وبضعة فروع في الشهر .. وكانت سميرة قد شرعت في الزواج ، وبذلك استلقت مونة تسوي معاش عام مالا بالقرار الجمهوري الذي ينص على وجوب مساعدة اليتممة الفقراء عند الزواج .. ولما كانت لا تملك ما يجهز به نفسها ، فقد تقدمت إلى إدارة المعاشات كطالب بخص في المونة ، فوعدها هناك خيرا ، وطلبوا إليها أن ترسل إليهم المند بعد الزواج لكي يطلبوا طيه ، ويرسلوا إليها المونة المقررة .. وأطمئنا إلى هذا العرض ، افترضت سميرة مبلغا يوازي المونة المقررة ، واشترت ما تحتاج إليه ، ثم تزوجت وأرسلت المند إلى إدارة المعاشات ، فبعدها الاضطر بوصولها ، ولكن ثلاثة أشهر مضت دون أن يصلها طيم من المبلغ الذي تستحقه بقوة القرار الجمهوري .. والحق طيها بالماتون وعجزت موارد زوجها المحدودة عن الوفاء بالتزامات ، مما دعور أحوالها المعيشية ، وجعلها في موقف لا تحسد طيه . ونشرنا للمشكلة المحزنة رجاء أن نشر بها شطة إدارة المعاشات ، فصرع بقتل المروس التسة ..

لم تسلمنا من القارة سميرة توفيق بشاي رسالة في هذا الأسبوع ، تقول فيها : « بعد تفاسكم بنشر شكواي في المصور ، جافا في اليوم التاسع من شهر يناير شخصي ، وأخبرني أنه موعده من الرئاسة بتسك قيمته لماتون جنيتها وهي قيمة الكفاية التي استحقها ، لم سألني عن مقدار معاش الشهرى ، وأخذ يجري عمليات حسابة ، أخبرني بعدها أنني استحق تسعة وسبعين جنيتها فقط ، ولما كان التسيك يزيد على ذلك بجنيه ، فيلزمه أن يعود به لتصحيح هذه اللفظة ، على أن أقل في انتظار المبلغ خلال الأيام القليلة الماضية ، ثم ذهب ولم يعد ، وأنا لا أعرف ما إذا كان هذا الشخص صادقا أم مدعي ، لأنني لفرط سعادتي غلبت مني أن أطلب رؤية البطاقة الشخصية وكذلك التسيك .. فماذا أفعل لأجل عرضي إدارة المعاشات أن ينظم بيتي ولم يفسى شهره على بدايته ؟ وكيف أفعل محتاجة مثلي في سد الديون التي تورطت فيها مطبنة إلى رحمة التوائين ؟ » هذا ملخص شكوى القارة ، وأنا لا أتصور مطلقا أن يكون زارها مدعي ، وكل ما أخشاه أن يكون روتين الإجراءات هو السبب الرئيس في تعطيل وصول الكفاية التي تلحق حياة هذه القارة اليتممة الفقيرة من الخراب الذي يترتب بها ...

فهل من معن لها على الرامات الروتين ؟

# طبيب سجري

مطبعة

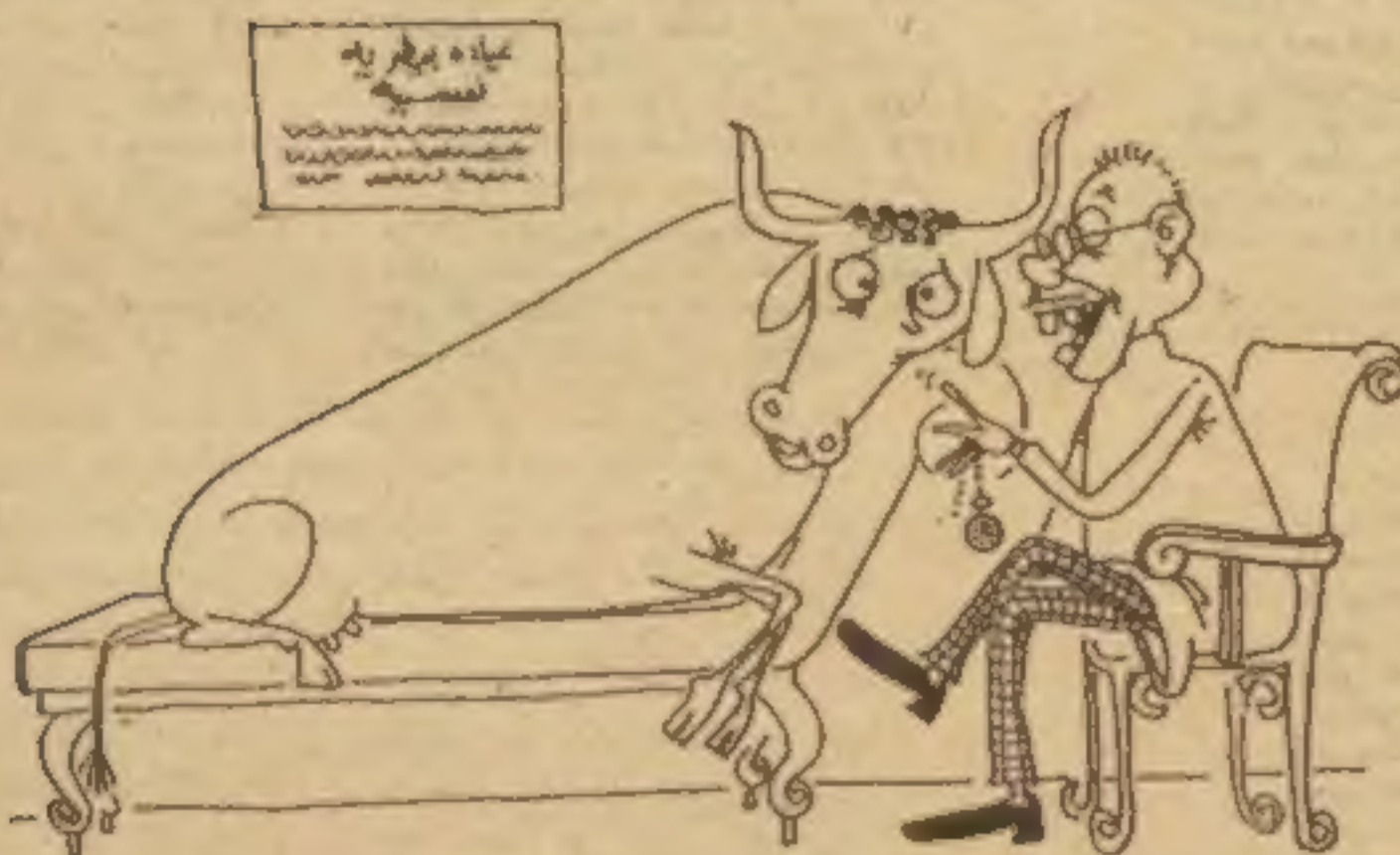


.. يا .. ده انت تمان قوي بلسكن .. احلا  
للام تستعمل لك التيكو .. !!

هين



.. كتور .. الحقت .. الحقت يا غسونا الحقت



.. احصاك تعبانه من الاجهاد .. يستحسن تقضى يومين في الريف !!



.. هبلا .. هوب .. !!  
خليك مالك القيل  
كوس ..

الإدارة القاهرة : ١٦ شارع محمد عز العرب  
ب. البريد سابقا - تليفون : ٢٠٦١٠  
١٠ خطوط  
الاسكندرية : ٢ شارع مصطفى كامل  
تليفون ٣٠٦٤٨  
الكتابات صندوق البريد ١٠٠ القاهرة  
للإتصال : المصور - القاهرة - ج.ع.م

أسس المصور سنة ١٩٢٤  
أميل زيدان وشكري زيدان

رئيس التحرير  
فكري أبانقة أحمد بهاء الدين

مدير التحرير  
مرسى الشافعي

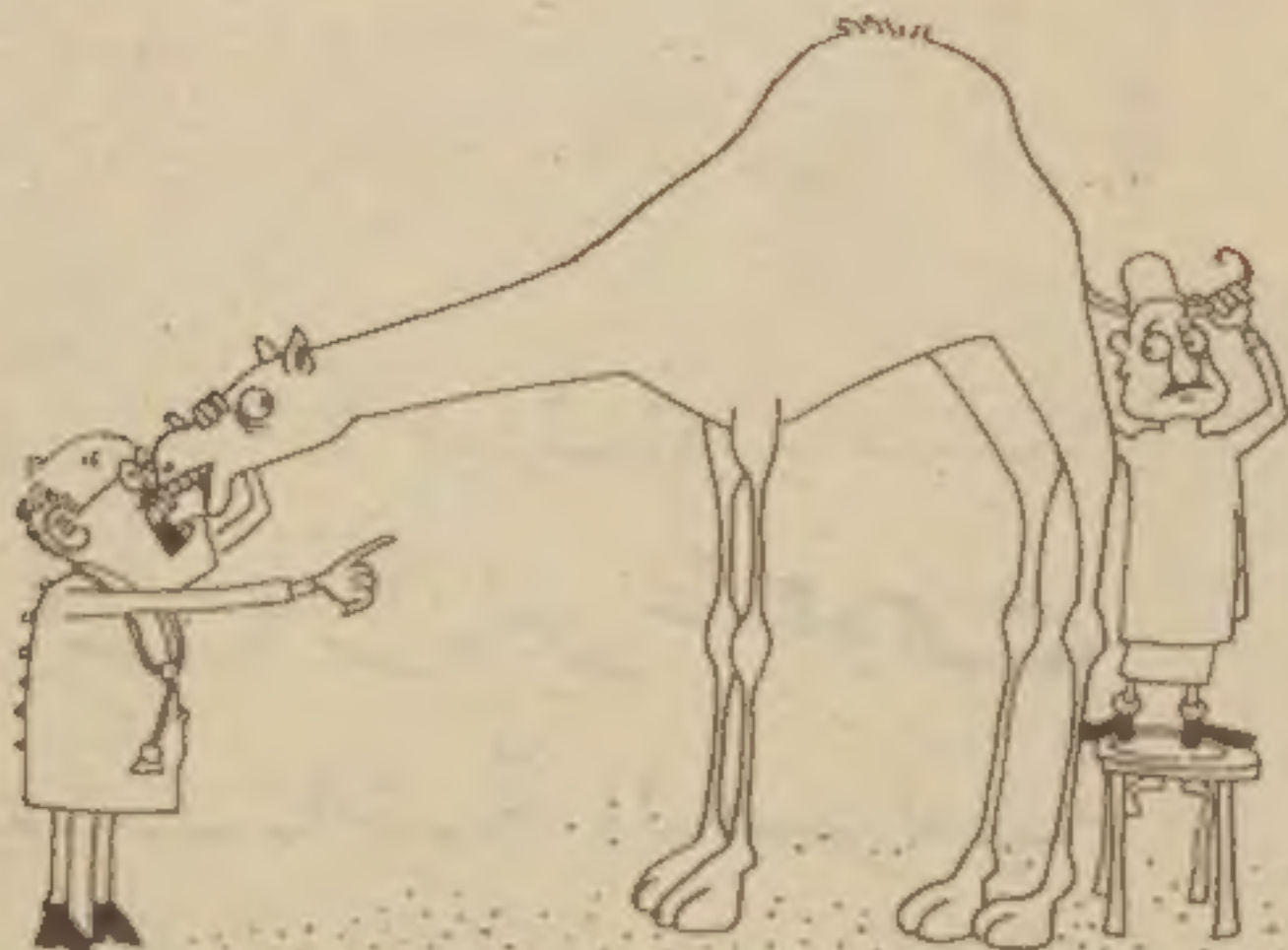
المدير الفني  
حلمي التوني

### الإشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي : ٥٢ ع.ع.  
في ج.ع.م : ٢٠٠ ج.ع.م - في السودان  
ج.ع.م ٢٨ - في سوريا ولبنان  
ليرة - في بلاد الشام البريد العربي ج.ع.م  
ونصف - في الأمريكتين ١٠ دولارات - في  
سائر أنحاء العالم ٢ جنيهات استرلينية -  
والتيه نقد مقبولا قسم الاشتراكات  
دار الهلال : ج.ع.م ٢٠٠ - والسودان  
بعملة بردية - في الخارج بعملة أو  
شيك مصرفي - قابل الصرف في الجمهورية  
العربية المتحدة

### شحن التسمية

قطر والبحرين ٢٠ آتة ... طرابلس  
٩٠ مليا ... ليبيا : بنغازي ٨٠ مليا  
... الجزائر ١٤ فرنكا ... المغرب ٥ فرنكا



... هسه ... سامتي ... يعني خلاص ما تدهوش أسك ...



٤٩ ... له برقة  
مكسوف بفتح ٢١



ال منطري ال .. طب والله لاصهم اجاره  
نرضي

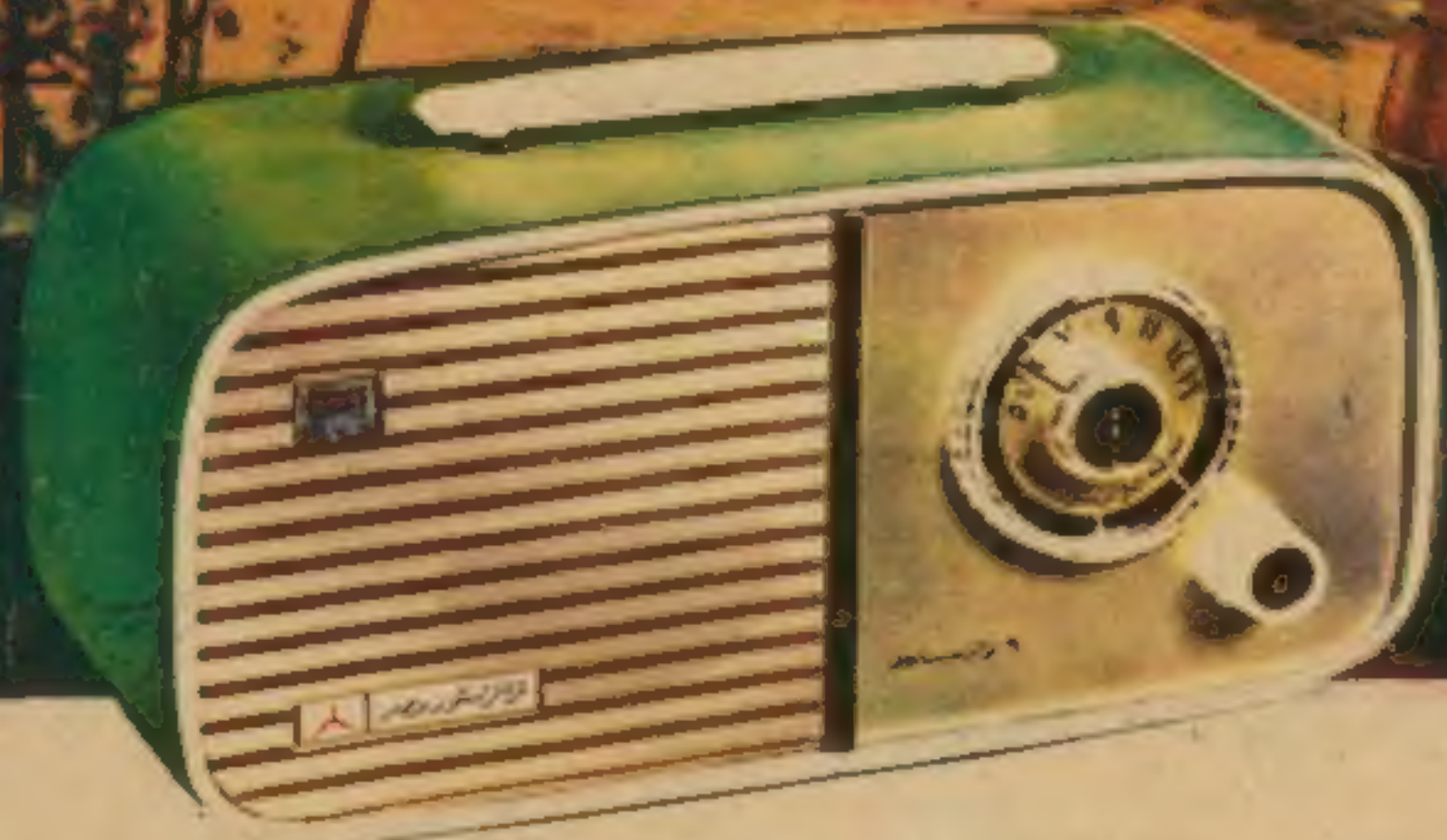


- بانمسي باشموسة .. خدي سنة الخمسار  
وهاني سنة العروسة ...

٦٦١

# ترانزستور مصر

٦ ترانزستور مع بطاريات  
أجمل وأقوى راديو شعبي  
لجميع الصناعات العربية



انتاج مصانع :

## شركة الترانزستور والكهرباء المصرية